AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX ème



Drouot-Richelieu

19 juin 2013

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

MERCREDI 19 JUIN 2013

A 14h00

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU XXème

Expositions publiques :

Mardi 18 Juin de 11h à 18h

Mercredi 19 Juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Contact étude :

Sophie Perrine

Antonio Casciello : +33.1.47.45.91.50

Fax : 01.47 .45.91.51

perrine@aguttes.com

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

www.gazette-drouot.com

Encherissez en live sur :

Drouot LIVE .com

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51

ATTENTION : NOUVELLES CONDITIONS DE STOCKAGE DES LOTS APRES LA VENTE :

ILS SERONT DESORMAIS STOCKES AU MAGASINAGE DE DROUOT (cf. fin de catalogue)

Exceptionnelle sculpture en Marbre représentant une copie « Lottatori » Groupe de lutteurs exposés dans la célèbre Galerie du Musée des Offices de Florence .
Les deux jeunes hommes sont engagés dans le sport appelé Pankration, une sorte de lutte semblable à ce sport aujourd'hui Lutte Greco Romaine.
Les deux personnages se débattent dans une position dite en lutte style libre et moderne.
La découverte des lutteurs a provoqué une telle sensation immédiate parmi les connaisseurs de Rome, que l'événement peut être daté de la fin de Mars ou début Avril 1583.
Ferdinando, cardinal de Médicis, a ajouté cette sculpture à la galerie remarquable d'antiquités de la Villa Médicis. Ce groupe a été illustré dans une gravure de 1594.
La sculpture a été reproduite en marbre, en bronze et en plâtre, le sujet en général a été traité par Michel-Ange.
Philippe Magnier a produit une copie en marbre du groupe vers 1684-1687 pour les jardins de Versailles , il a ensuite été transféré à Marly, et est aujourd'hui au Louvre.
Le groupe est considéré comme une des plus belles copies romaines de qualité d'un bronze perdu. La sculpture a déjà été attribuée à Myron, Cephisodotus le Jeune ou Héliodore. Ces deux derniers sont cités par Pline en tant que créateurs d'un format sculptural appelé syplegmata, signifiant sculptures de figures fermées dans la lutte, que ce soit purement physique ou amoureuse.

An exceptional 19th century marble sculpture, a copy of a « Lottatori » group of wrestlers exhibited in the famous Galerie du Musée des Offices in Florence.The two young men are practising a sport called Pankration, which is a sort of wrestling similar to to today's Greco-Roman wrestling and are in a fighting position known as being free and modern style wrestling.
The large dimensions give on immense sculptural quality to these wrestlers.
The discovery of these wrestlers provoked such a sensation amongst the experts of antique Rome that we are able to date it as being at the end of March or the beginning of April 1583.
Ferdinando Cardinal de Médicis added this sculpture to the outstanding gallery of antiquities in the Villa Médicis.
This group had been illustrated in an engraving dating from 1594.
The subject was reproduced in marble, in bronze and in plaster and generally treated by Michel-Ange.
Philippe Magnier also made a copy in marble around 1684-1687 for the Versailles gardens that was later transferred to Marly and is now in the Louvre.The couple of wrestlers is considered to be one of the finest Roman copies of lost wax bronze and it has already been attributed to Myron, Cephisodotus le jeune or Heliodore-these last two were cited by Pline as having created a sculptural format syplegmata, signifying a sculpture of figures enclosed in a struggling position that was either purely physical, or loving.



1 - TRAVAIL FRANCAIS XIX ème

Important groupe sculpté en taille directe sur marbre blanc figurant des lutteurs.
H : 60 cm L : 75 cm P : 40 cm
A dirctly carved, white marble group sculpture .
H : 15 3/4 in L : 27 1/2 in D : 15 3/4 in

16.000 / 18.000 €







2

2 - ROUSSEAU François-Eugène (1827-1891) et LEVEILLE Ernest (1841-1913)

Lampe à corps pansu et col étranglé ourlé en verre doublé épais craquelé à jaspure intercalaire bleue, rose, jaune et vert rehaussé de paillettes d'or enserré par une armature figurant trois cariatides en bronze doré et reposant sur une base chinoisante triangulaire arquée.
Vers 1880-1890.
H : 42 cm Diam : 16 cm
(légers éclats sous la monture)
An enlarged lamp in thick crackled glass heightened with gold specks and held in a framework representing three cariatides.
Circa 1880-1890.
H : 16 ½ in Diam : 16 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le Verre, Art et Design- XIXe-XXIe siècles», éditions ACR, Paris, 2011, variante au modèle reproduite page 381.



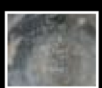


3

3 - ROUSSEAU François-Eugène (1827-1891) et LEVEILLE Ernest (1841-1913) et E.ENOT PARIS

Petit vase cylindrique en verre doublé épais craquelé à jaspure intercalaire brune, rose et verte reposant sur une base circulaire pansue en bronze à décor ajouré enserrée par quatre pieds galbés en forme de cariatides réalisée par Edouard Enot.
Signé «E.Enot-Paris».
Vers 1880-1890.
A small cylindrical vase in thick crackled glass on a circular rounded bronze base held on four curved legs forming cariatides made by Edouerd Enot.
Signed "E.Enot-Paris".
Circa 1880-1890.

400 / 600 €





4

4 - PHILIPPE JOSEPH BROCARD (mort en 1896)

Vase en verre translucide à corps pansu et long col droit évasé à décor émaillé blanc, bleu et or de motifs floraux et géométriques.
Signé en creux «Brocard et fils R.Bertrand Paris».
Vers 1880-1890.
H : 24 cm
A rounded vase in translucent glass enamelled with floral and geometrical motifs in white, blue and gold.
Intaglio signature " Brocard et fils R.Bertrand Paris".
Circa 1880-1890.
H 9 ½ in

2.000 / 2.500 €





5 - GABRIEL VIARDOT (1830- 1906)

Sellette de présentation circulaire galbée sculptée en acajou à décor ajouré d'inspiration chinoisante et soulignée d'éléments décoratifs en bronze doré reposant sur un piétement tripode terminé par des griffes de lions. Signature estampillée au fer à chaud «G.Viardot».
Vers 1880-1890.
H : 54 cm   Diam : 50cm

A curved circular stand in carved mahogany with a Chinese inspired decoration and trimmed in gilded bronze.
Branded signature "G.Viardot".
Circa 1880-1890.
H : 21 ¼ in Diam : 19 2/3 in

5.000 / 6.000 €





6 - MANUFACTURE de VILMOS ZSOLNAY à PECS

Important cache-pot de forme ovoïde en céramique émaillée rouge nuancée bordeaux.
Cachet aux cinq églises Zsolnay Pecs et monogrammé «TJM».
H : 38 cm   Diam : 54 cm

A large ovoid shaped ceramic flower pot holder enamelled in burgundy red.
Stamped with Zsolnay Pecs five churches and monogram "TJM".
H : 15 in Diam : 21 ¼ in

1.800 / 2.000 €



7 - MANUFACTURE de VILMOS ZSOLNAY à PECS
modèle de MIKLOS JULIA TEREZ

Importante jardinière de forme bombée à col évasé reposant sur une base évasée à anses en applique en bordure en céramique émaillée à décor de motifs floraux polychromes sur fond beige.
Cachet aux cinq églises Zsolnay Pecs et monogrammé «TJM».
H : 80 cm   diam : 65 cm

A large, rounded jardinière in enamelled ceramic decorated with polychrome floral motifs.
Stamped with Zsolnay Pecs five churches and monogram "TJM".
H : 31 ½ in Diam : 25 ½ in

6.000 / 8.000 €



7



6





8 - MANUFACTURE de VILMOS ZSOLNAY à PECS

modèle de MIKLOS JULIA TEREZ
Important cache-pot de forme ovoïde à col évasé en céramique émaillée polychrome rehaussé de dorure à décor foisonnant de fleurs exotiques.
Cachet aux cinq églises Zsolnay Pecs et monogrammé «TJM».
H : 38 cm   diam : 60 cm
(petite restauration)

A large ovoid shaped flower pot holder in polychrome enamelled ceramic heightened in gold.
Stamped with Zsolnay Pecs five churches and monogram "TJM".
H 15 ½ in   Diam : 23 1/3 in

4.500 / 5.500 €



9 - MANUFACTURE de VILMOS ZSOLNAY à PECS

Importante colonne en céramique émaillée polychrome à décor en frise de motifs floraux et géométriques et de tête de lions.
Signée et datée «Andras Kozma-1893».
H : 90 cm   diam : 32 cm
(accidents à la base)

An important polychrome enamelled ceramic column with a border of floral and geometrical motifs and lion heads.
Signed and dated "Andreas Kozma-1893".
H : 35 ½ in Diam : 12 2/3 in

4.000 / 4.500 €



8

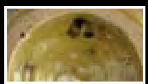


9

10







10 - AMPHORA

Vase à panse bombée cabossée et col droit évasé en céramique émaillée irisée verte nuancée mauve et réhauts d'or présentant un décor en relief figurant un dragon beige et brun craquelé.
Cachet en creux «Amphora» et numéroté.
Vers 1900.
H : 19 cm

A rounded, dented vase in iridescent enamelled ceramic heightened in gold and representing a dragon.
Intaglio stamp "Amphora" and numbered.
Circa 1900.
H : 7 ½ in

500 / 700 €

11



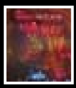


11 - AMPHORA

Rare et important vase à corps pansu cabossé et long col droit en céramique émaillée craquelée, lustrée beige nuancé bleu et gris réhaussé d'or présentant un décor en relief de souris et de motifs végétaux.
Cachet en creux «Amphora» , «Austria» et numéroté.
Vers 1900.
H : 37 cm

A rare, large rounded and dented vase in crackled ceramic heightened in gold and representing a mouse and plant motifs.
Intaglio stamp "Amphora", "Austria" and numbered.
Circa 1900.
H : 14 ½ in

3.000 / 4.000 €



11bis - CLEMENT MASSIER
Rare vase à panse bombée et col bulbeux en faïence à émaux irisés métalliques bleus, ocre, rouges et verts présentant une monture en vermeil à motif de scarabées
Signé «Clément Massier golfe Juan».
Vers 1900.
H : 25 cm

Exceptionnal earthenware iridescent metallic enamels vase.
Silvered and glided mount with beetle motifs.
Signed «Clément Massier Golfe Juan».
Circa 1900.
H : 10 in.
2.000 / 3.000 €





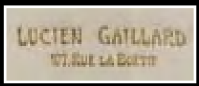
12 - ERNEST CHAPLET (1835-1909) et ALBERT DAMMOUSE (1848-1926)
Important cache pot à corps pansu et col évasé en grés beige nuancé vert présentant en réserve un cartouche à décor d'un paysage lacustre réhaussé de motifs floraux polychrome et or.
Signature en creux du rosaire et monogrammé «E.D».
Vers 1886.
H : 25 cm Diam : 29.5 cm

An enlarged flower pot holder in stoneware decorated with a lakeside and heightened with polychrome and golden floral motifs.
Intaglio rosary signature and monogram "E.D".
Circa 1886.
H 10 in Diam : 11 2/3 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Jean Chapelet, «Jean d'Albis 1835-1909», Éditions Les Presses de la Connaissance, Paris, 1976, modèle similaire reproduit page 45.





13 - LUCIEN GAILLARD (1861-1933)

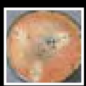
Peigne à cheveux en corne sculptée à décor de motifs de grappes et feuilles souligné au centre d'un cabochon opalescent serti d'argent et de petits cabochons. Présentation dans son coffret d'origine.
Vers 1900.
H : 14 cm
(infimes manques)

A carved horn comb decorated with bunches and leaves and heightened with a opalescent cabochon.
Circa 1900.
H : 5 ½ in

1.500 / 2.000 €







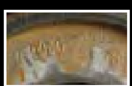
13bis - JEAN CARRIES (1855-1894)

Rare vase de forme tronconique en grès émaillé bleu nuancé brun à décor d'une coulure craquelée au col.
Signé en creux «Jean Carriès».
Vers 1880-1890.
H : 17 cm

A rare flattened cone shaped enamelled stoneware vase.
Intaglio signature "Jean Carriès".
Circa 1880-1890.
H : 6 2/3 in

2.500 / 3.000 €





14 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Rare élément décoratif circulaire formant coupe en grès émaillé rouge-sang-de-boeuf, beige nuancé vert à décor en relief de stries et d'une fleur de pavot épanouie.
Cachet circulaire estampé en creux «Auguste Delaherche» et numéroté.
Vers 1900-1910.
H : 9 cm   Diam : 30 cm

A rare decorative circular element forming a bowl decorated with grooves and a poppy in full bloom.
Circular intaglio stamp "Auguste Delaherche" and numbered.
Circa 1900-1910.
H : 3 ½ in Diam : 12 in

2.000 / 3.000 €







15 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) et MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Rare et importante coupe circulaire à anses en grès émaillé rouge sang de boeuf nuancé vert et bleu à décor rayonnant en léger relief à motif floral et reposant sur un talon plat.
Signée en creux «Maurice Dufrene», cachet monogramme.
Vers 1900.
H : 10 cm   Diam : 40 cm
(ancienne restauration et légers éclats à la base)

A rare, circular stoneware bowl in blood red enamel with a radiating, floral motif decoration.
Intaglio signature "Maurice Dufrene", monogram stamp.
Circa 1900.
H : 4 in Diam / 15 ¾ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Horst Makus, «Adrien Dalpayrat 1844-1910», Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 1998, modèle similaire reproduit page 69.





Théodore Deck

Théodore Deck, né à Guebwiller en alsace, découvre très tôt son attirance pour l'art de la céramique. Après un apprentissage chez le maître poêlier Hügelin père, il fréquente l'atelier du sculpteur André Friederich. Fort de son apprentissage et de ses nombreuses rencontres et voyages, il ouvre avec son frère un atelier à Paris en 1858 et un magasin en 1869 dans le quartier de l'Opéra.
Dès 1861, il expose ses premières réalisations au Salon des Arts et Industries de Paris. Il s'agit de pièces de forme à l'émail bleu turquoise ou avec des décors à la manière des céramiques orientales d'Iznik.
Ce bleu turquoise aux nuances éclatantes deviendra au fil du temps une marque de fabrique de l'atelier que l'on nommera le Bleu de Deck. Celui-ci combine l'utilisation de la potasse, du carbonate de soude et de la craie.
Ces merveilleux émaux translucides en relief, marqués d'originalité, de qualité et de perfection, ont fait que Théodore Deck domine son époque et sont l'empreinte d'un grand céramiste.
Ce succès a également fait qu'à son oeuvre viennent s'inviter des peintres qui juxtaposent leur art dans la céramique.
L'exceptionnel ensemble que nous vous présentons provenant de plusieurs collections reflète la palette d'inventions que Théodore Deck a développer tout au long de sa carrière.
On y retrouve son fameux bleu turquoise aux inspirations asiatiques et orientales, ses plats en collaboration avec des artistes peintres, ses fonds d'or sous couverte, ses créations d'Iznik ou encore ses pièces de forme aux motifs empruntés à la flore et aux animaux avec des fonds verts, beige ou turquoise et l'utilisation de glaçures polychromes éclatantes qui subliment la nature.

Théodore Deck, who was born in Guebwiller in Alsace became attracted to ceramic art at a very early age and after an apprenticeship with the Master Poêlier, Hügelin (senior) he then joined the sculptor André Friederich. As he became confident after this apprenticeship, meeting many people and travelling, he opened up a studio in Paris with his brother in 1858 and a store in the Opera area in 1869.
He showed his work in 1861 in the Salon des Arts and Industries in Paris, pieces enamelled in turquoise blue or inspired by the oriental ceramic decoration of Iznik.
In time this bright turquoise blue became the trademark of the studio and was named Deck Blue.
It resulted from a combination of potassium hydroxide sodium carbonate, and chalk.
Owing to these marvellous translucent enamels, their originality, quality and perfection Théodore Deck became the leader of his time and a great ceramic artist.
This success also helped to influence painters and bring them to use their art in ceramic form.
The exceptional pieces that we are presenting come from several collections and reflect the different inventions developed by Théodore Deck during his career.
One can see that famous turquoise blue of asiatique and oriental inspiration, his dishes made in collaboration with painters, his gold backgrounds under glaze, his Iznick creations or yet again his pieces influenced by nature and animals in green, beige or turquoise and the bright polychrome glazes that sublimate the beauty of the nature.

16 - THEODORE DECK (1873 - 1891)

Exceptionnel et rare sujet en céramique émaillée polychrome figurant un coq.
Signé «TH.Deck» et cachet en creux.
Vers 1880-1890.
H : 42 cm L : 30 cm P : 22 cm

An exceptional and rare polychrome enamelled ceramic subject representing a cock.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H :16 ½ in L 12 in D 8 2/3 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit page 93.









17 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'une femme de profil vert, rose et blanc sur fond doré.
Signée en creux «ThDeck».
Vers 1880-1890.
Diam : 29 cm

A circular, polychrome enamelled earthenware plate decorated with a woman's profile.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
Diam : 11 ½ in

2.500 / 3.000 €



18 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux et de papillons.
Signée en creux «ThDeck».
Vers 1880-1890.
Diam : 30 cm

A circular, polychrome enamelled earthenware plate decorated with floral motifs and butterflies.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
Diam : 12 in

2.500 / 3.000 €



17



18





19 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase en forme d'amphore à panse bombée et col cylindrique ourlé en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux, de lambrequins et de papillons rehaussés d'or sur fond vert pâle.
Signé du cachet en creux «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 41 cm Diam : 19 cm

An amphora shaped vase in polychrome enamelled ceramic decorated with floral motifs, lambrequins and butterflies.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 16 in Diam : 7 ½ in

8.000 / 10.000 €









20 - THEODORE DECK (1823-1891)

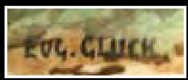
Rare et important cache-pot à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, d'oiseaux, de papillons et d'une frise florale sur fond jaune ocre.
Signé du cachet en creux «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 45 cm   Diam : 57 cm

A rare flower pot holder in polychrome enamelled ceramic decorated with flowers, birds, butterflies and a floral border.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 17 ¾ in Diam : 22 in

24.000 / 26.000 €







**21 - THEODORE DECK (1823-1891)
et EUGENE GLUCK (1820-1898)**

Paire de plats décoratifs en céramique émaillée polychrome figurant Jeanne d'Arc et un cavalier sur leur monture.
Signés du monogramme «THD» et «Eug.Gluck».
Datés 1865 sur un des décors.
Diam : 29 cm

*A pair of decorative dishes in polychrome enamelled ceramic representing Joan of Arc and a rider.
Signed with the monogram "THD" and "Eug.Gluck".
Dated 1865 on one decoration.*
Diam : 11 ½ in

4.500 / 5.000 €

21





22 - THEODORE DECK (1823-1891) et EUGENE GLUCK (1820-1898)

Plaque décorative en céramique émaillée polychrome figurant un chevalier avec sa monture.
Signée en bas à droite «E.Gluck».
Vers 1880-1890.
Dimensions : 45 x 35 cm (à vue)

*A decorative plaque in polychrome enamelled ceramic representing a rider on horseback.
Signed on the bottom right "E.Gluck".
Circa 1880-1890.*
Dimensions 17 ¾ X 13 ¾ in (visually)

4.000 / 5.000 €

22









23 - THEODORE DECK (1823-1891)
et ALEXANDRE-AUGUSTE HIRSCH (1833-1912)

«Ali»

Important et rare plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée polychrome figurant un maure au turban vert sur fond moucheté mauve.
Signé du cachet «TH.Deck», titré «Ali» et marqué «Alex Aug Hirsch».
Vers 1880-1890.

Diam : 61 cm

A decorative plaque in polychrome enamelled ceramic representing a rider on horseback.
Signed on the bottom right "E.Gluck".
Circa 1880-1890.
Dimensions 17 ¾ X 13 ¾ in (visually)

14.000 / 16.000 €



24 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot à panse bombée sur un talon évasé et col étranglé en céramique émaillée polychrome rouge, brun et vert à décor de faisans, de fleurs, de papillons et d'une frise florale sur fond ocre.
Sur les côtés, deux mascarons de lions en relief forment les anses.
Signé du cachet en creux «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 37 cm Diam : 55 cm
On y joint une sellette de présentation sculptée en hêtre teinté d'inspiration chinoisante à piétement griffe, attribué à Gabriel Viardot.

A flower pot holder in polychrome enamelled ceramic decorated with pheasants, flowers, butterflies and a floral border.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 14 ½ in Diam : 21 2/3 in
A Chinese inspired , tinted beech wood stand, attributed to Gabriel Viardot is joined.

16.000 / 18.000 €







25 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot circulaire en céramique émaillée bleu turquoise à décor de dragons et de mascarons en bas-relief encadré d'une frise à la grecque.
Signé «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 12,5 cm Diam : 21,5 cm
(infime éclat)

A circular flower pot holder in turquoise blue enamelled ceramic decorated with dragons and a Greek border.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 5 in Diam : 8 ½ in

1.200 / 1.500 €

26 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et Charles FICQUENET

Lampe balustre à panse bombée et col resserré en céramique émaillée bleu turquoise à décor chinoisant de lambrequins, arbres fruitiers fleuris et de papillons. Elle repose sur une base octogonale à décor ajouré asiatique présentée sur quatre pieds à volute et têtes de lion.
Signée à l'intérieur «Ch.Ficquenet».
Vers 1900.
H : 46 cm Diam : 26 cm

An enlarged, rounded lamp in turquoise blue enamelled ceramic with a Chinese inspired decoration of lambrequins, blossoming fruit trees and butterflies.
Signed on the interior "Ch.Ficquenet".
Circa 1900.
H : 18 in Diam : 10 ¼ in

1.800 / 2.000 €



26

25





27 - THEODORE DECK (1823 - 1891)

Vase de forme diabolo à col évasé en céramique émaillée bleu turquoise nuancé reposant sur un talon plat circulaire.
Signé «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 36,5 cm Diam : 18 cm
(léger éclat)

A diabolo shaped vase in turquoise blue enamelled ceramic.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 14 ¼ in Diam : 7 in

1.500 / 2.000 €



27



28 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à panse bombée sur talon circulaire et col légèrement évasé en céramique émaillée bleue turquoise à décor japonisant de lambrequins, de palmes et d'entrelacs.
Signé «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 26 cm Diam : 26 cm

A rounded vase on foot in turquoise blue enamelled ceramic with a Japanese inspired decoration.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 10 ¼ in Diam : 10 ¼ in

2.000 / 2.500 €



28



29 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot à panse légèrement polylobée et col étranglé en céramique émaillée bleu à décor en relief chinoisant présentant deux anses et reposant sur un piétement cylindrique tripode.
Signé du cachet en «TH.Deck», marqué «A» et cachet.
Vers 1880-1890.
H : 32 cm   Diam : 31 cm

A flower pot holder in blue enamelled ceramic with a raised, Chinese inspired decoration representing the two handles.
Signed "TH.Deck", marked "A" and stamp.
Circa 1880-1890.
H : 12 2/3 in Diam : 12 ¼ in

10.000 / 12.000 €






30 - THEODORE DECK (1823-1891) et JOSEPH-GUSTAVE CHERET (1838-1894) à Sèvres

Important et rare surtout de table «les enfants aux corbeilles» en biscuit composé de trois éléments figurant des enfants et leur mère transportant une farandole de corbeilles.
Signé «TH.Deck et Joseph Chéret».
Vers 1890.
(Groupe principal) H : 42 cm L : 65 cm P : 30 cm
(infimes éclats et petite restauration à la base d'un groupe)

A rare centrepiece in biscuit composed of three elements representing children and their mother.
Signed "TH.Deck et Joseph Chéret".
Circa 1890.
(main group) H : 16 ½ in L : 25 ½ in D : 12 in

14.000 / 16.000 €

Bibliographie : «Céramiques 1823-1891 Théodore Deck», Editions du Musée Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire reproduit pages 46 et 47.









31 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot à panse bombée et col étranglé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, d' oiseaux branchés, de papillons et lambrequins en frise sur fond beige crème.
Signé du cachet «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 26 cm Diam : 43 cm

A flower pot holder in polychrome enamelled ceramic decorated with flowers, birds on branches, butterflies and a border of lambrequins.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 10 ¼ in Diam : 17 in

2.000 / 3.000 €





32 - THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe de forme balustre à panse renflée et col droit cylindrique en céramique émaillée à décor turquoise nuancé mauve brun et violet sur fond blanc craquelé de motifs floraux et de papillons. Monture en bronze doré.
Signée du monogramme «THD» et monture marquée «Gagneau».
Vers 1880-1890.
H : 48 cm

An enlarged lamp in enamelled ceramic with a coloured decoration on a white crackled background of butterflies and flowers.
Signed with the monogram "THD" and the mounting marked " Gagneau".
Circa 1880-1890.
H : 19 in

1.800 / 2.000 €









33 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de cache-pots à panse bombée et col étranglé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, d'oiseaux branchés, de papillons et de lambrequins en frise sur fond beige crème.
Signés du cachet «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 28 cm Diam : 43 cm

A pair of flower pot holders in polychrome enamelled ceramic decorated with flowers, birds on branches, butterflies and a border of lambrequins.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 11 in Diam : 17 in

10.000 / 12.000 €





34 - THEODORE DECK (1823-1891)

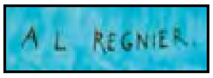
Cache-pot à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, d'hirondelles, d'abeilles, de papillons et d'une frise florale sur fond vert céladon.
Signé du cachet en creux «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 36 cm Diam : 48 cm
On y joint une sellette de présentation galbée sculptée en bois noirci et soulignée d'éléments décoratifs en bronze doré, d'inspiration chinoisante, attribuée à Gabriel Viardot.

A flower pot holder in polychrome enamelled ceramic decorated with flowers, swallows, bees, butterflies and a floral border.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 14 in Diam : 19 in
A Chinese inspired , tinted beech wood stand, attributed to Gabriel Viardot is joined.

16.000 / 18.000 €







35 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de A.L REGNIER

Important plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée polychrome à décor de pavots vivacés, de capucines et de papillons sur fond moucheté bleu.
Signé deux fois du cachet «TH.Deck», numéroté «363» et titré «Pavots vivacés et capucines».
Vers 1880-1890.
Diam : 59 cm

A large, hollow, circular dish in polychrome enamelled ceramic decorated with flowers and butterflies.
Signed twice with the stamp "TH.Deck", numbered "363" and entitled " Pavots vivacés et capucines".
Circa 1880-1890.
Diam : 23 ¼ in

6.500 / 7.500 €





36 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, de papillons et d'une frise florale sur fond bleu.
Signé du cachet en creux «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 29 cm Diam : 39 cm

A flower pot holder in polychrome enamelled ceramic decorated with flowers, butterflies and a floral border.
Intaglio signature "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 11 ½ in Diam : 15 1/3 in

10.000 / 12.000 €





37 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps ovoïde et col évasé en céramique émaillée vert céladon à décor de motifs estampés à la Bérain de personnages et de fleurs.
Signé du cachet en creux «TH.Deck» et sigle.
Vers 1880-1890.
H : 34 cm Diam : 24 cm

An ovoid shaped vase in celadon green enamelled ceramic with Bérain style engravings.
Intaglio signature "TH.Deck" and initials.
Circa 1880-1890.
H 13 1/3 in Diam : 9 ½ in

2.500 / 3.000 €





38 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases montés en bougeoirs à panse bombée et col cylindrique présentant deux anses en céramique émaillée verte à motifs en relief chinoisants.
Ils présentent deux bras de lumière en bronze à décor floral, reposant sur une base circulaire.
Etiquette imprimée «TH.Deck» et numérotés.
Vers 1880-1890.
H : 34,5 cm

A pair of vases mounted as candle holders in green enamelled ceramic with two branches of lights in bronze decorated with flowers.
Label printed 3TH.Deck" and numbered.
Circa 1880-1890.
H : 13 ½ in

2.500 / 3.000 €







39 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases de forme balustre à panse bombée talon circulaire et col évasé polylobé en céramique émaillée à décor de motifs floraux dorés sur fond mauve et bleu. Ils reposent sur une base en bronze doré à décor ajouré chinoisant.
Signés du cachet «THDeck».
Vers 1880-1890.
H : 40 cm

A pair of enlarged vases in enamelled ceramic decorated with golden floral motifs and standing on a gilded bronze base.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 15 ¾ in

9.000 / 10.000 €





40 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de petits flacons aspergeoirs de forme balustre à corps pansu et col resserré en céramique émaillée bleu turquoise à décor Iznik.
Bouchon en laiton doré.
Vers 1860. Monogrammés «THD» et numérotés.
Vers 1860-1870.
H: 22 cm (avec bouchon)
(légers éclats d'émail, manque un bouchon)

A pair of perfume sprays in turquoise blue enamelled ceramic with an Iznik decoration and gilded glass stopper.
Circa 1860.
Monogram "THD" and numbered. Circa 1860-1870.
H : 8 2/3 in (with stopper)

1.800 / 2.000 €



41 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de salerons à corps polylobé en céramique émaillée à décor de motifs floraux bleus sur fond blanc.
Signés «Th Deck». Vers 1880-1890.
H : 3,8 cm   L: 9 cm   P : 7 cm

A pair of enamelled ceramic salt cellars decorated with blue floral motifs.
Signed "TH.Deck". Circa 1880-1890.
H 1 ½ in L / 3 ½ in D : 2 ¾ in

700 / 900 €



42 - THEODORE DECK (1823-1891)

Encrier à corps cubique à pans coupés en céramique émaillée verte présentant deux prises en têtes de lion et une monture formant socle et couvercle en bronze ciselé doré à décor de feuilles et d'écailles.
Signé «TH.Deck». Vers 1880-1890.
H : 10 cm   L :10 cm   P : 8 cm
(léger éclat d'émail)

A cubic, cut side inkstand in green enamelled ceramic with lion head handles and mounted in gold chiselled bronze.
Signed "TH.Deck". Circa 1880-1890.
H 4 in L : 4 in D : 3 in

700 / 900 €



43 - THEODORE DECK (1823-1891)

Encrier à corps cubique à pans coupés en céramique émaillée bleu turquoise présentant deux prises en têtes de lion et une monture formant socle et couvercle en bronze ciselé doré à décor de feuilles et d'écailles.
Signé «TH.Deck». Vers 1880-1890.
H : 10 cm   L :10 cm   P : 8 cm

A cubic, cut side inkstand in turquoise blue enamelled ceramic with lion head handles and mounted in gold chiselled bronze.
Signed "TH.Deck". Circa 1880-1890.
H 4 in L : 4 in D : 3 in

1.000 / 1.200 €



44 - THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux en frise.
Monture en bronze à décor ajouré chinoisant et floral.
Monogrammée «THD».
Vers 1880-1890.
H : 44 cm

An enlarged blue enamelled ceramic lamp engraved with a floral border.
Mounted in bronze.
Monogram "THD".
Circa 1880-1890.
H 17 1/3 in

1.800 / 2.000 €

45 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES et Charles FICQUENET

Lampe de forme balustre en céramique émaillée turquoise à décor estampé en léger relief de motifs floraux.
Monture en bronze doré à décor chinoisant.
Cachet en creux Sèvres et «Ch.Ficquenet». Vers 1900.
H : 59 cm (éclat)

An enlarged lamp in turquoise blue enamelled ceramic engraved with floral motifs and mounted in gilded bronze.
Intaglio stamp, Sèvres and " Ch.Ficquenet". Circa 1900.
H : 23 ¼ in

800 / 1.000 €







46 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps ovoïde et col évasé reposant sur un talon légèrement évasé en céramique émaillée polychrome à décor foisonnant de fleurs, d'oiseaux, de lambrequins et de papillons présentant en relief deux mascarons imitant des anses.
Signé du cachet «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
H : 34 cm Diam : 24 cm

An ovoid shaped vase in polychrome enamelled ceramic decorated with a luxuriant decoration of flowers, birds, lambrequins and butterflies.
Signed "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
H : 13 1/3 in Diam : 9 ½ in

4.000 / 5.000 €



47 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux en frise.
Monture en bronze à décor ajouré chinoisant et floral surmontée d'un photofore cylindrique en verre.
Vers 1880-1890.
H : 79,5 cm

A pair of enlarged, enamelled ceramic lamps engraved with a border of floral motifs.
Mounted in bronze and surmounted by a cylindrical glass tea light holder.
Circa 1880-1890.
H : 31 ¼ in

5.000 / 6.000 €





48 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux en frise.
Monture en bronze à décor ajouré chinoisant et floral surmontée d'un globe en verre sablé à motif floral.
Monogrammée «THD» et marquée sur le bouton «R.Ditmar.Vienna-Made in Austria».
Vers 1880-1890.
H : 63 cm

A pair of enlarged lamps in enamelled ceramic bordered with floral motifs.
Mounted in bronze and surmounted by a sanded glass globe.
Circa 1880-1890.
H : 25 in

4.500 / 5.000 €





49 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important plat circulaire creux sur talon à bordure légèrement évasée en céramique émaillée polychrome à décor de rinceaux de fleurs et de frises sur fond blanc avec un motif floral central en relief sur fond manganèse.
Signé deux fois du cachet en creux «TH.Deck».
Vers 1880-1890.
Diam : 59 cm

A hollow, circular dish on foot in polychrome enamelled ceramic decorated with foliage and a central floral motif.
Signed twice with the intaglio stamp "TH.Deck".
Circa 1880-1890.
Diam : 23 ¼ in

5.000 / 6.000 €



50 - ANTONI GAUDI, à la manière de

Fauteuil en noyer sculpté à dossier cintré à découpe mouvementée et accotoirs galbés reposant sur un piétement fuselé à pans coupés à l'arrière et sur deux montants tournés à patins débordants reliés par deux entretoises baguées.
Assise recouverte d'un cuir marron cloûté.
H : 85 cm   l : 65 cm   P : 56 cm
(légers éclats et rayures d'usage)

A carved walnut armchair with a seat in brown studded leather.
H :33 ½ in W : 25 ½ in D : 22 in
(Small chips and scratches from wear)

2.000 / 3.000 €















51 - TRAVAIL FIN XIX ème

Rare lit de repos en bois laqué brun nuancé argent à assise incurvée recouverte d'un tissu beige.
Les deux traverses galbées latérales formant piétement à motif de têtes de cygnes et d'une queue en enroulement à surface imitant la peau de serpent présentent un décor floral sculpté de fougères et de coquilles.
Vers 1890-1900.
H : 98 cm L : 190 cm P : 74 cm
(légers éclats)

A rare couch in brown lacquered wood covered in beige material with swan's heads and carved with ferns and shells.
Circa 1890-1900.
H : 38 ½ in L : 75 in D : 29 in

4.000 / 5.000 €



52 - GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Exceptionnel cartel d'applique dit « Pendule Moulin» à caisson cubique à découpe géométrique en chêne teinté souligné de barres latérales géminées et de plaques cloutées en laiton poli. Il présente un cadran à pans coupés à chiffres arabes dorés sur fond de verre américain bleu.
Vers 1905.
H : 70 cm   l : 40 cm   P : 21 cm

"Pendule Moulin" an exceptional wall clock in tinted oak heightened with twin lateral bars and studded plates of polish steel. It has a dial with gold Arabian numbers on blue American glass.
Circa 1905.
H : 27 12 in W : 15 ¾ in D 8 ¼ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie :
Jacques Grégoire Watelet, «Gustave Serrurier-Bovy de l'art nouveau l'art déco», Bruxelles, 1987, modèle similaire reproduit page 99.
- François & Etienne Bigot Dumesnil Dubuisson, «Serrurier Bovy un créateur précurseur», Editions Faton, Saint-Etienne, 2008, modèle similaire reproduit page 83.
- Gustave Serrurier Bovy, Acteurs du futur, Exposition Liège Mamac, page 33 sous le numéro 89.

Architecte de formation, il a apporté un élan créateur dans le courant International de l'Art Nouveau. Dès 1902, il se tourne vers l'esthétique industrielle. En 1903, il fonde avec un architecte parisien, René Dulong, la société « Serrurier et Cie ». De 1903 à 1907, la maison produira ses plus belles réalisations.
La pendule dite moulin créée pendant cette période, présente des formes logiques de construction géométriques, rationnelles et fonctionnelles égayées par des couleurs vives. On y retrouve dans ce petit chef-d'oeuvre les allusions symboliques de son créateur.

He was trained as an architect and brought a new creative boost to the International Art Nouveau movement.
In 1902 to turned towards a more industrial aesthetic and founded the company « Serrurier et Cie » with René Dulong, a Parisian architect.
They produced their very best pieces between 1903 and 1907.
The clock known as "windmill" created during this period, presents all the logical, rational and functional forms of geometrical construction enlivened by bright colours. One can see many of the artist's symbolic allusions in this small masterpiece.





53 - ANTONIO VOLPE (XIX-XXème)

Rare fauteuil rocking «egg» chair modèle N° 267 en hêtre courbé teinté et assise cannée, probablement réalisé vers 1922 par la «Società Anonima Antonio Volpe» à Udine.

H : 100 cm l : 73 cm P : 160 cm
(légers accidents et restaurations)

Rare beechwood and cane rocking «egg» chair model n° 267. Probably realized circa 1922 by the «Società Anonima Antonio Volpe» in Udine-Italy.
H : 39 1/3 l : 29 D : 62 in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :
- The American federation of Arts, «Bent Wood and metal Furniture : 1850-1946», Edition Derek E. Ostergard, modéle similaire reproduit page 87.
- Alastair Duncan, Modernism: Modernist Design 1880 1940, Minneapolis, 1998, p. 201



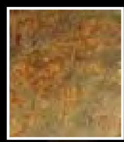
Jusqu'en 1987 le design de cette rocking-chair a été attribué à Joseph Hoffmann.
Cette même année un catalogue original des créations d'Antonio Volpe a démontré que celui-ci commercialisait un modèle identique sous le numéro 267 sans préciser le designer.
Cela a provoqué de nombreuses discussions et controverses quant à la paternité de ce modèle.
D'après les archives et documents disponibles il semblerait qu'Antonio Volpe se soit inspiré d'un modèle à succès créé par Joseph Hoffmann quelques années auparavant.
Il s'agit d'une variante du rocking-chair chair que l'on présente, la «Sitzmaschine».
On retrouve dans les deux cas cette ergonomie aérodynamique qui caractérise ce modèle et qui fait sa gloire depuis de nombreuses années.

Up until 1987 the design of this rocking-chair had been attributed to Joseph Hoffmann. However in that same year an original catalogue of Antonio Volpe proved that he had commercialised an identical model under the number 267 without giving the name of the designer.
This started a great deal of discussion and controversy as to who was the artist.
According to the available documents it seemed that Antoine Volpe had been inspired by a successful model created by Joseph Hoffman some years before.
It was a variant model of the rocking-chair that we are presenting, the «Sitzmaschine». One finds in the two examples the same aerodynamic ergonomics that characterize this model and made it successful for so many years.









54 - FRANZ HAGENAUER (1906-1986)

Exceptionnelle sculpture moderniste en métal soudé à patine mordorée figurant un visage stylisé.
Signée «Hagenauer», cachet en creux «WHW» et située «Made in Vienna Austria».
Probablement pièce unique, vers 1930.
H : 39,5 cm I : 32 cm P : 24 cm

An exceptional, modernistic sculpture in soldered metal representing a stylised face.
Signed "Hagenauer" intaglio stamp "WHW" and situated " Made in Vienne Austria".
It is most probably a unique piece, circa 1930.
H : 15 ½ in W : 12 2/3 in D : 9 ½ in

16.000 / 18.000 €

L'orfèvre Carl Hagenauer a fondé l'atelier Hagenauer en 1898 et fut l'un des premiers ouvriers de la métallurgie à embrasser les nouvelles formes de l'époque Art Nouveau. Il est rejoint en 1919 par son fils aîné Karl et en 1925, par le plus jeune fils, Franz qui appartient à la Wiener Werkstätte.
L'atelier Hagenauer a un penchant pour les formes simples et fonctionnelles et réalise le plus souvent des sculptures à la main et en laiton. Il réalise une série de guerriers africains qui démontre l'intérêt de l'Europe pour les cultures exotiques. Il a crée des archétypes décoratifs comme un guerrier assis stylisé et une femme africaine avec enfant.

In 1898 the silversmith, Carl Hagenauer founded the Hagenauer workshop and became one of the first metal workers to work with the new forms of Art Nouveau. He was joined by his eldest son, Karl in 1919, and in 1925 by his youngest son, Franz, who belonged to the Wiener Werkstätte. The Hagenauer workshop preferred simple, functional forms and mostly made the sculptures by hand and in brass. A series of African warriors was made which showed the interest in Europe for these exotic cultures and decorative archetypes were created such as the stylised, seated warrior and an African woman with a child.









55 - L.BARTHELEMY (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze doré figurant une jeune danseuse au ruban reposant sur une base en onyx beige.
Signée «L.Barthélémy».
Fonte d'édition ancienne.
Vers 1925.
H : 42 cm (avec socle)   H : 31 cm (sans socle)

A sculpture overlaid in ivory and gilded bronze representing a young dancer and standing on a beige onyx base.
Signed "L.Barthélémy".
Ancient cast.
Circa 1925.
H : 16 ½ in (with base) H : 12 ¼ in (without base)

3.500 / 4.000 €





56 - JEAN-LEON GEROME (1824-1904)

«Bacchante à la grappe»
Epreuve en bronze à patine dorée et brune figurant une allégorie.
Signée sur la terrase «J.L Gérome», numérotée et cachet du fondeur « Siot Decauville-Paris».
Fonte d'édition ancienne.
Vers 1892.
H : 35 cm

A gold and brown patina bronze proof representing an allegory.
Signed on the base "JL Gérôme" numbered and foundry stamp "Siot Decauville-Paris".
Ancient cast.
Circa 1892.
H : 13 ¾ in

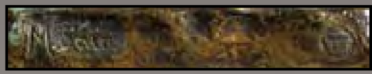
4.000 / 5.000 €

Bibliographie : G. M. Ackerman, «The Life and Work of Jean-Léon Gérôme», Paris 1986, page 319.

Cette oeuvre réalisée par Gérôme en 1892 est également connue sous le nom de «bacchante à l'amour».
Selon Ackerman elle existe en deux tailles : 35 et 58

This work, made in 1892 by Gérôme is also known by the name of "bacchante à l'amour". According to Ackerman it existed in two sizes 13 ¾ and 23 in.







57 - MARIUS-JOSEPH SAÏN (1877-1961)

«Aziza»

Couple de berbères en bronze à patine brune nuancée doré.
Signés «M.Saïn», titré «Aziza» pour le sujet féminin et cachets du fondeur «Jollet et Compagnie-Bronze Paris». Fonte d'édition ancienne.
Vers 1910.
H : 36 cm

A couple of Berbers in gold patina bronze.
Signed "M.Saïn", titled "Aziza" for the feminine subject and foundry stamp "Jollet et Compagnie-Bronze Paris". Ancient cast.
Circa 1900.
H : 14 in

13.000 / 14.000 €

Bibliographie : Stéphane Richemond, «Les Orientalistes», Les Editions de l'Amateur, 2008, modèles similaires reproduits page 191.

Marius Joseph Saïn est né à avignon en 1877. Il était l'élève du sculpteur Injalbert, et Thomas et Félix Charpentier et débuta ses expositions au Salon de la Société des Artistes Français en 1903.
Les deux sculptures que nous vous présentons démontrent la préoccupation de Saïn pour l'exactitude ethnographique.
Les costumes distinctifs de chacune d'entre elles sont améliorés avec un subtil jeu de contrastes tant dans la patine que dans la surface.

Marius Joseph Sain was born in Avignon, in 1877.He studied with the sculptor, Injalbert and Thomas and Felix Charpentier and began showing his work in the Salon de la Société Artistes Français in 1903. The two sculptures that we are presenting show how preoccupied Sain was with ethnographic exactitude.
The distinctive costumes of each one are improved by a subtle play of contrast, both in the patina as on the Surface.



58 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)
pour La Maison Moderne

Pendule de table en acajou à motifs floraux sculptés.
Mouvement de Samuel Marti, Paris.
Vers 1902.
H : 46 cm

A mahogany table clock carved with floral motifs.
A Samuel Marti, Paris mouvement.
Circa 1902.
H : 18 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salons, 1895-1914», volume III : Furniture, Antique Collectors Club, Suffolk, 1996, modèle similaire reproduit page 150.

59 - EUGENE GAILLARD, attribué à

Banquette en bois à patine dorée à assise rectangulaire en rotin tressé ajouré présentant deux prises latérales et reposant sur quatre pieds galbés.
L'ensemble est sculpté de motifs floraux et de feuilles.
Vers 1900.
H : 58 cm L : 102 cm P : 37 cm

A gold patina wooden bench with an open-work cane seat and carved motifs of flowers and leaves.
Circa 1900.
H : 23 in L : 40 in D : 14 ½ in

1.000 / 2.000 €

59





58



60 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Important miroir en noyer à encadrement à découpe mouvementée entièrement mouluré et sculpté de motifs floraux et enserrant une glace biseautée.
Vers 1900.
Dimensions : 105 x 133 cm

A large walnut mirror with a frame carved with floral motifs and holding a bevelled mirror.
Circa 1900.
Dimensions : 41 1/3 X 52 1/3 in

6.000 / 8.000 €



61 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Buffet en noyer à plateau à découpe arrondie en marbre brun veiné gris et blanc surmonté d'une tablette murale, reposant sur quatre pieds galbés sculptés de motifs floraux et ouvrant en ceinture par deux tiroirs à poignées en bronze doré et deux niches ouvertes à tablette intercalaire en partie basse.
Vers 1900.
H : 162 cm L : 145 cm P : 48 cm

A walnut sideboard with a grey and white veined brown marble top surmounted by a shelf and standing on four legs carved with floral motifs.
Circa 1900.
H : 63 ¾ in L : 57 in D : 19 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914, Volume III furniture», Éditions Antique Collector's Club, Woodbridge Suffolk, 1996, variante au modèle reproduite page 207.



62 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Importante armoire deux corps en noyer à corps galbés sculptés de motifs floraux ouvrant en partie haute par deux portes vitrées et des niches ouvertes à étagères et en partie basse par quatre portes et deux tiroirs en ceinture à poignées en bronze doré.
Vers 1900.
H : 240 cm L : 205 cm P : 55 cm

A large two bodied, walnut wardrobe carved with floral motifs opening on the higher part by two doors and open niches and on the lower part by four doors and two drawers with gilded bronze handles.
Circa 1900.
H : 94 ½ in L : 80 ¾ in D : 21 2/3 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914, Volume III furniture», Éditions Antique Collector's Club, Woodbridge Suffolk, 1996, variante au modèle reproduite page 207.



63 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Exceptionnelle table de salle à manger à rallonges (manquantes) en noyer à plateau rectangulaire mouluré reposant sur un piétement cintré et galbé à décor sculpté de motifs floraux composé de quatre pieds d'angle reliés par une entretoise arquée.
Vers 1900.
H : 80 cm L : 184 cm P : 85 cm
(légères rayures d'usage, rallonges manquantes)

An exceptional walnut dining room table with extensions (missing) and a rectangular top on a base carved with floral motifs.
Circa 1900.
H : 31 ½ in L / 72 ½ in D : 33 ½ in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914, Volume III furniture», Éditions Antique Collector's Club, Woodbridge Suffolk, 1996, variante au modèle reproduite page 207.







64 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en hêtre teinté présentant trois plateaux superposés à découpe mouvementée moulurée à décor marqueté de bois exotiques à motifs feuillagés et de papillons reposant sur des appliques arquées et des pieds d'angle galbés nervurés.
Signée «Gallé».
Vers 1900.
H : 84 cm L : 78 cm P : 50 cm

A tinted beech wood tea table with three superimposed tops and decorated with an exotic wood marquetry.
Signed "Gallé".
Circa 1900.
H 33 in L : 30 ¾ in D : 19 2/3 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Badisches Landesmuseum, «Emile Gallé, maître de l'Art Nouveau à Nancy», Editions GmbH, Karlsruhe, 2005, forme à deux plateaux similaire reproduite page 124.

64



65 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer à plateau ovale mouluré à prises à découpe mouvementée formant bordure reposant sur deux montants tripartites nervurés et galbés à décor sur les côtés et sur la traverse d'entrejambe d'ombelles sculptées.
Vers 1900.
H : 92 cm L : 79 cm P : 47 cm

A walnut tea table with an oval top standing on two tripartite uprights and decorated with carved umbels.
Circa 1900.
H : 36 ¼ in L : 31 in D : 18 ½ in

2.000 / 3.000 €

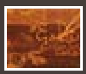
Bibliographie :
- Philippe Thiébaut, «Les dessins de Gallé», Editions Réunion des musées nationaux, Paris, 1993, modèle similaire reproduit page 11.
- Philippe Thiébaut, «Gallé, le testament», Editions Hazan, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 17.

65









66 - EMILE GALLE (1846-1904)

Exceptionnelle table à thé «parlante» en hêtre teinté présentant deux plateaux superposés à découpe mouvementée moulurés à décor marqueté de bois exotiques à motifs floraux et d'un poème de Baudelaire.
Ils reposent sur quatre pieds galbés nervurés sculptés de motifs végétaux.
Signée «Gallé-table Ernest Meissonier-Expo 1889-redite 1900».
H : 75 cm L : 72 cm P : 50 cm

An exceptional "parlante" tea table in tinted beech wood decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs and a poem by Baudelaire, standing on four legs carved with plant motifs.
Signed " Gallé-table Ernest Meissonier-Expo 1889-redite1900".
H : 29 ½ in L : 28 1/3 in D : 19 2/3 in

5.000 / 7.000 €





67 - HENRY VAN DE VELDE (1863-1957) et ANDRE DEBAIN (XIX-XXème)
pour La Maison Moderne Paris

Exceptionnel vase à corps pansu évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond jaune.
Monture formant anses et talon en argent uni à décor végétal.
Poinçons de l'orfèvre et marques.
Vers 1900.
H : 20 cm

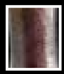
An exceptional rounded vase in lined glass with acid-etched red floral motifs.
Silver handles and base decorated with plants.
Silversmiths hallmarks and marks.
Circa 1900.
H : 8 in

6.000 / 8.000 €

Henry Van de Velde est avec Paul Hankar et Victor Horta l'un des fondateurs de l'Art nouveau belge. L'ensemble de ses projets et créations témoignent d'un attachement profond au courant abstrait et curviligne du nouveau style et se distinguent des décors naturalistes français ou allemands.
Dans ce vase que nous vous présentons on retrouve dans la monture éxécutée par Debain une ligne aux courbes nerveuses et dynamiques propre à son style.

Henry Van de Velve was, as were Paul Hankar and Victor Horta, a founder of the Belgian Art Nouveau movement. All of his projects and creations show a profound attachment to the abstract and curvilinear movement of the new style, so different from the French or German naturalistic decoration.
With the vase that we are presenting one can recognise his nervous, dynamique style in the curves of the mounting made by Debain.



68 - EMILE GALLE (1846-1904)

Lampe champignon de forme balustre à panse bombée et talon circulaire surmontée d'un cache-ampoule hémisphèrique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la roue mauve nuancé brun sur fond opaque bleu nuancé orange à motif de mouettes en frise et d'un paysage marin composé de bateaux, d'arbres et de rochers.
Signée sur le chapeau et sur le pied «Gallé».
Vers 1890-1900.
H : 54 cm Diam : 23,5 cm

A mushroom shaped lamp surmounted by a cameo glass shade, acid-etched with motifs of sea gulls and seascape with boats, trees and rocks and gone over by wheel.
Signed on the shade and base "Gallé".
Circa 1890-1900.
H : 21 ¼ in Diam : 9 ¼ in

8.000 / 12.000 €

Bibliographie :
- Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé le verre», Editions Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, variantes au modèle reproduites page 164 numéro 234 et page 170 numéro 247.





69 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps cylindrique sur talon plat circulaire et col polylobé en verre teinté ambre à décor dégagé à l'acide et émaillé en polychromie de fleurs de chardon.
Signature incisée dans une fleur «E.Gallé».
Vers 1895.
H : 26 cm

A cylindrical vase on a low foot in amber tinted glass acid-etched and enamelled with polychrome thistles.
An incised signature in one flower "E.Gallé".
Circa 1895.
H : 10 ¼ in

5.500 / 6.500 €





70 - EMILE GALLE (1846-1904)

Exceptionnel vase de forme ovoïde et col droit légèrement évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de papillons sur fond martelé vert nuancé jaune présentant des poussières intercalaires bleues, orange, brunes et noires.
Signature incisée «Gallé».
Vers 1900.
H : 25,5 cm

An exceptional ovoid shaped cameo glass vase, acid-etched with a decoration of butterflies gone over with the wheel.
Incised signature "Gallé".
Circa 1900.
H : 10 in

7.000 / 10.000 €





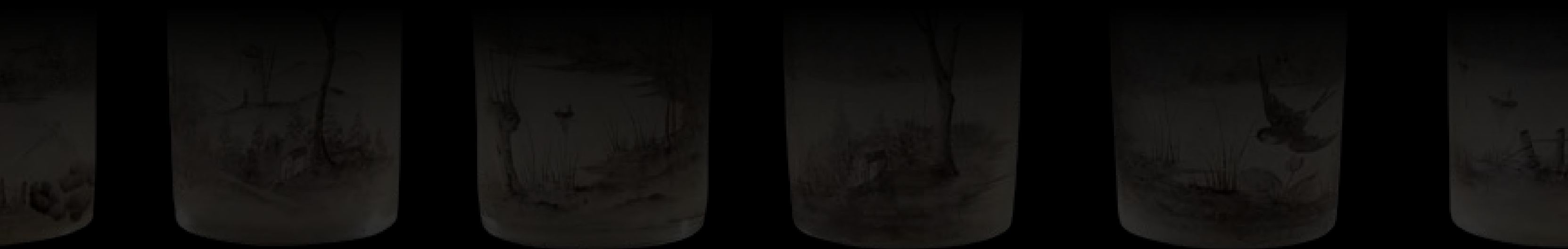
71 - DAUM NANCY

Suite de douze verres en verre à fond givré et à décor en grisaille de paysages lacustres et réhaut d'or.
Signés à l'or «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 12 cm

A set of twelve glasses decorated with a grisaille of lakeside scenery heightened in gold.
Signed in gold "Daum Nancy".
Circa 1900.
H : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €







72 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovoïde à col polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier en grisaille sur fond mauve nuancé vert.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900-1910.
H : 4,5 cm

An ovoid shaped, miniature vase in lined glass with an acid-etched grisaille of a forest landscape.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1900-1910.
H : 1 ¾ in

2.800 / 3.000 €





73 - DAUM NANCY

Vase à panse bombée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide, martelé et émaillé de fleurs de jacinthes sauvages bleues et vertes sur fond granité vert et mauve nuancé bleu.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1905.
H : 12 cm   Diam : 17 cm

A rounded, cameo glass vase acid-etched, hammered and enamelled with blue and green bluebells.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1905.
H : 4 ¾ in Diam : 6 2/3 in

4.500 / 5.500 €





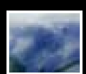
74 - DAUM NANCY

Vase à corps quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de violettes vertes et mauves sur fond blanc opaque nuancé bleu givré.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1905.
H : 10,5 cm

A quadrangular, lined glass vase acid-etched and enamelled with green and mauve violets.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1905.
H : 4 in

4.000 / 6.000 €





75 - DAUM NANCY

Coupe polylobée en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de violette vertes et mauves sur fond blanc opaque nuancé bleu.
Signé «Daum Nancy».

Vers 1905.
H : 7 cm   Diam : 15 cm

A lined glass bowl, acid-etched and enamelled with green and mauve violets.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1905.
H : 2 ¾ in Diam : 6 in

4.500 / 5.000 €





76 - DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde à talon débordant circulaire et petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'hirondelles noires nuancées rouges sur fond granité bleu ciel et translucide.
Signature à l'or «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 20,5 cm

A ovoid shaped, lined glass vase on foot, acid-etched with swallows.
Signed in gold "Daum Nancy".
Circa 1900.
H : 8 in

3.500 / 4.500 €





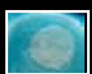
77 - DAUM NANCY

Vase en verre doublé à corps pansu en méplat et col évasé pincé à décor dégagé à l'acide d'un paysage boisé émaillé polychrome à fond givré teinté rose.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 18 cm L : 10.5 cm P : 8 cm

A flattened shaped, lined glass vase, acid-etched with a polychrome enamelled wooded landscape.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1900.
H : 7 in L : 4 in D : 3 in

1.200 / 1.500 €





78 - DAUM NANCY

Vase à panse bombée cabossée et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de bleuets bleus clair sur fond givré.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 12,5cm

A rounded and dented, lined glass vase acid-etched with pale blue cornflowers.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1900.
H : 5 in

2.800 / 3.000 €





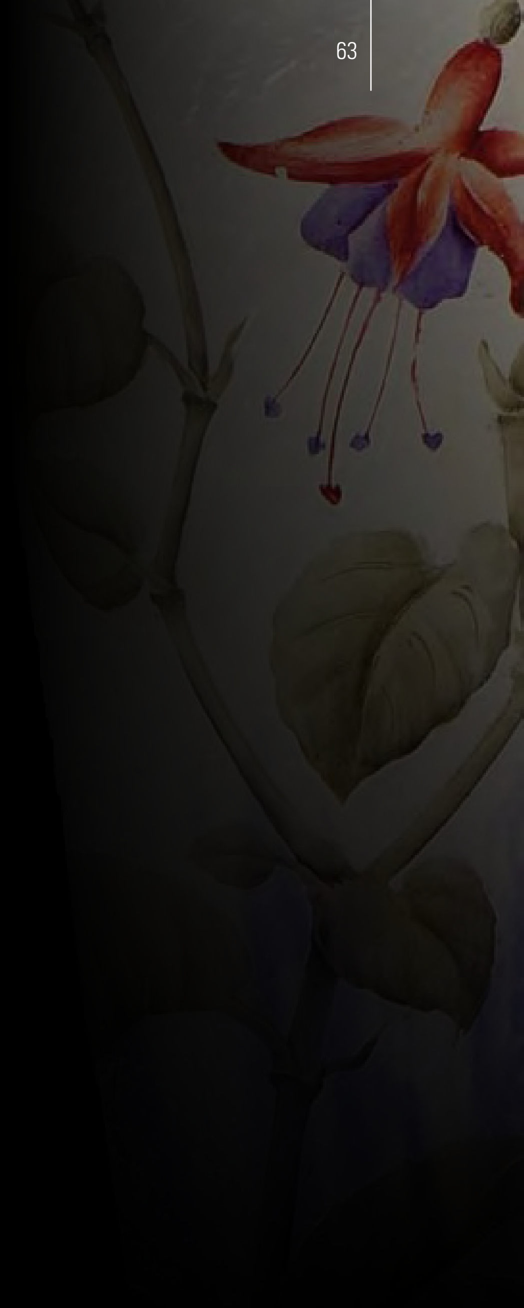
79 - DAUM NANCY

Vase cornet à col évasé et talon plat circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide émaillé et rehaussé de dorure à motif de fleurs de fuchsias bleues, rouges et vertes sur fond granité blanc nuancé violet.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 25 cm

A cone shaped, cameo glass vase, acid-etched, enamelled and heightened in gold with motifs of fuschias
Signed "Daum Nancy".
Circa 1900.
H : 10 in

6.500 / 7.500 €







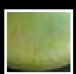


80 - DAUM NANCY

Vase à corps fuselé bombé et col étranglé ourlé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de baies de cornouilliers brunes et orange sur fond vert nuancé orange.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1910.
H : 21,5 cm

A slender, lined glass vase acid-etched and enamelled with brown and orange dogwood.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1910.
H : 8 ½ in

4.000 / 6.000 €





81 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre à corps fuselé bombé reposant sur un piédouche circulaire à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de fleurs de gentiane violettes et vertes sur fond marmoréen bleu clair.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1910.
H : 20 cm

A slender widening vase on a pedestal, acid etched with violet and green gentians and gone over by wheel engraving.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1901.
H : 8 in

5.000 / 6.000 €





82 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

«Crabes et algues»
Rare vase à corps ovoïde en pâte de verre mauve nuancée rose à décor en léger relief de crabes et d'algues verts sur fond opaque.
Signé «G.Argy-Rousseau».
Vers 1920.
H : 14,5 cm

A rare, ovoid shaped, pâte de verre vase with a slightly raised decoration of crabs and seaweed.
Signed "G.Argy-Rousseau".
Circa 1920.
H : 5 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Janine Ioch-Dermant, «G.Argy Rousseau», Thames and Hudsaon, Paris, 1990, modèle reproduit page 181 sous le numéro 20,03.





83 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «escargot» à panse en forme de fossil en verre blanc soufflé-moulé pressé et patiné bleu.
Signé «R.Lalique France».
Modèle créé en 1920.
H : 21,5 cm

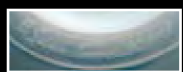
Rounded vase model «escargot»in the shape of a fossil in plain blown-moulded-pressed blue patina glass.
Signed «R.Lalique France».
Model created in 1920.
H : 8 ½ in.

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue de l'oeuvre de verre de Lalique», Editions de l'amateur, 2004, Paris, modèle similaire reproduit page 424.







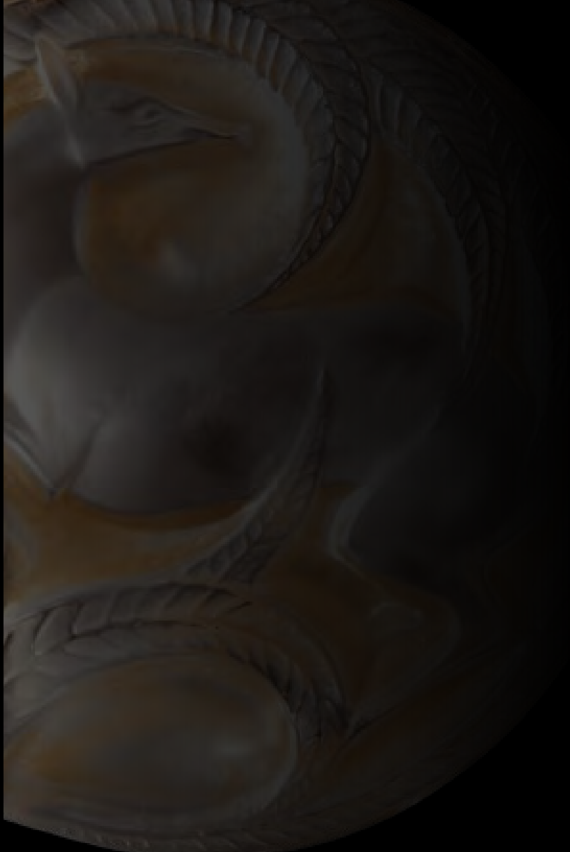
84 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Borromée» de forme ovoïde à col évasé en verre soufflé-moulé opalescent.
Signé «R.Lalique France» et numéroté.
Modèle créé en 1928.
H : 23 cm

An ovoid shaped vase, model " Borromée" in blown-moulded opalescent glass.
Signed " R.Laliqe France" and numbered.
Model created in 1928.
H : 9 in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue de l'oeuvre de verre de Lalique», Editions de l'amateur, 2004, Paris, modèle reproduit page 442 sous le numéro 1017.





85 - RENE LALIQUE (1846-1945)

Rare vase «Yvelines» dit aussi vase «Oreilles biches» en verre blanc moulé-pressé à anses moulées-pressées et patinées en application collées à chaud. Signé à l'acide «R.Lalique France». Modèle créé en 1926.
H : 20 cm

"Yvelines" a rare vase, also known as "Oreilles biches" in plain moulded-pressed glass with heat applied handles.
Acid etched "R.Lalique France".
Model created in 1926.
H : 8 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue de l'oeuvre de verre de Lalique», Editions de l'amateur, 2004, Paris, modèle similaire reproduit page 433 sous le numéro 975.









86 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase en verre blanc moulé-pressé translucide à décor en creux formant des vagues à fond satiné.
Signé «R.Lalique».
Vers 1925.
H : 18,5 cm

A vase in plain, moulded-pressed translucent glass with an intaglio decoration forming waves.
Signed "R.Lalique".
Circa 1925.
H : 7 1/3 in

13.000 / 15.000 €

Ce rare modèle de vase n'est pas répertorié dans les différents ouvrages de René Lalique.
Il est à rapprocher du modèle de vase dit «Tourbillons» à décor en creux de larges volutes en relief créé en 1926.

This rare model has not been listed in René Lalique's different documents. It can be compared with the vase know as " Tourbillons" created in 1926.





87 - RENE LALIQUE (1860 - 1945)

Exceptionnelle et rare cloche en verre soufflé teinté violine à prise en argent réhaussé d’émaux cloisonnés mauve sur fond vert à décor de motifs floraux.
Le balancier de forme octogonale à pans coupés en argent est orné de cabochons d’ivoire. Elle est présentée dans son écrin d’origine entiérement recouvert de soie mauve .
Marquée sur la boîte «R.Lalique, 20 rue Thérèse-Paris».
Vers 1903-1905.
H : 11 cm Diam : 4,5 cm

An exceptional and rare blown glass bell with a silver handle heightened with partitioned enamels. The silver gong is adorned with ivory cabochons and the bell is in its original case.
Marked on the case "R.Lalique, 20 rue Thérèse-Paris".
Circa 1903-1905.

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Sigrid Barten, «René Lalique 1890-1910», Editions Prestel, 1989, München, modèle similaire reproduit page 553, dessin n°1731.













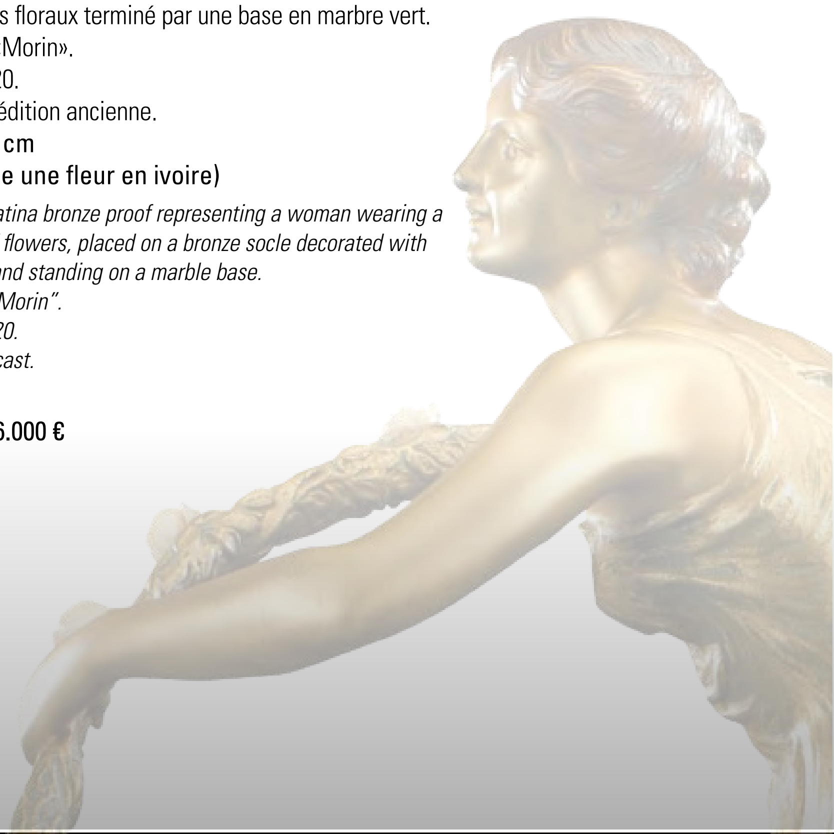


88 - GEORGES MORIN (1874-1950)

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée brune et ivoire figurant une femme à la couronne de fleurs.
Elle repose sur un socle en bronze à patine brune à décor de motifs floraux terminé par une base en marbre vert.
Signée «Morin».
Vers 1920.
Fonte d'édition ancienne.
H : 35,5 cm
(manque une fleur en ivoire)

A gold patina bronze proof representing a woman wearing a crown of flowers, placed on a bronze socle decorated with flowers and standing on a marble base.
Signed "Morin".
Circa 1920.
Ancient cast.
H : 14 in

5.000 / 6.000 €



88bis - GEORGES GORI (XIX-XXème)

«Danseuse égyptienne»
Sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze à patine dorée, argentée nuancée de noir avec des réhauts rouges, reposant sur un socle cubique en marbre rouge veiné blanc et gris.
Vers 1925.
Fonte d'édition ancienne.
H avec socle : 37 cm H sans socle : 25 cm
(usures)

A sculpture overlaid and ivory and bronze and standing on a white and grey veined, red marble socle.
Circa 1925.
Ancient cast.
H with socle :14 ½ in H without socle : 10 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Chancery House Publishing, London, 1978, reproduite page 160.





89 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

Rare mascotte d'automobile à socle en métal nickelé enserrant un ivoire sculpté en taille directe figurant une naïade.
Pièce unique, vers 1922.
H : 7,5 cm L : 11,5 cm

A rare automobile mascot on a nickel-plated socle holding a carved ivory naiad.
Unique piece, circa 1922.
H : 3 in L : 4 ½ in

12.000 / 15.000 €





90 - DAUM NANCY

Important vase épaulé à panse bombée sur talon circulaire à gradins en verre translucide soufflé dans une monture en fer forgé à décor au centre d'une frise de fleurs.

H : 38,5 cm

A shouldered vase on foot in translucent glass, blown into a wrought iron mounting.

H : 15 in

5.000 / 7.000 €

Provenance : Vente Daum, Christies du 18 décembre 2004, lot 724.





91 - SANTIAGO RODRIGUEZ BONOME (1901-1995)
«Africaine au collier»

Epreuve en bronze à patine noire figurant un visage d'une femme africaine reposant sur une base cubique en marbre noir.
Signée «Bonome» , croix de St Jacques gravée et cachet du fondeur « Leblanc Barbedienne-Paris».
Fonte à la cire perdue d'édition ancienne.
Vers 1930.
H : 34 cm (sans socle) H : 47 cm (avec socle)
(légers éclats au marbre)

A black patina bronze proof representing an African woman resting on a cubic, black marble base.
Signed "Bonome" engraved with the cross of St Jacques and the foundry stamp "Leblanc Barbedienne-Paris".
Ancient lost wax cast.
Circa 1930.
H : 13 1/3 in (without base) H : 18 ½ in (with base)

5.500 / 6.500 €

Le modèle de cette sculpture a figuré à l'Exposition Coloniale de 1931.
The model of this sculpture was seen in the Exposition Coloniale in 1931.









92 - DAUM NANCY FRANCE

Suspension à fût fuselé, cache bélière évasé et vasque conique en verre épais translucide à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques rayonnants sur fond granité et satiné.
Vers 1930.
H : 75 cm   Diam : 55,5 cm

A hanging lamp with a slender support and a conical shade in thick translucent glass, acid-etched with radiating geometrical motifs.
Circa 1930.
H : 29 ½ in Diam : 22 in

4.000 / 5.000 €

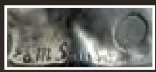
93 - FRANÇOIS MEHEUT (1905-1981)

«Le retour du pêcheur»
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la base «François Méheut» et cachet du fondeur «Susse Frères, Paris».
Vers 1930.
Fonte d'édition ancienne.
H : 35 cm L : 30 cm P : 16 cm

A brown patina bronze proof.
Signed on the base "François Maheut" and foundry stamp "Susse Frères, Paris".
Circa 1930.
Ancient cast.
H : 13 ¾ I L : 12 in D : 6 1/3 in

5.500 /6.500 €



94 - EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)

«Fennec couché»
Epreuve en bronze argenté.
Signée «Ed.M Sandoz», cachet du fondeur et marquée «Susse Frères Editeurs Paris».
Fonte d'édition ancienne.
H: 7,5 cm L: 13 cm P: 8 cm

A silver bronze proof.
Signed "Ed.M Sandoz", foundry stamp and marked "Susse Frères Editeurs Paris".
Ancient cast.
H : 3 in L : 5 in D : 3 in

3.000 / 4.000 €

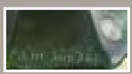
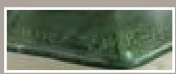
Bibliographie :
- Felix Marcilhac, Sandoz, Les Editions de l'Amateur, 1993 Paris, modèle similaire reproduit page 364.
- Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antique à nos jours», Editions Argus Valentines, 2005, modèle reproduit page 785.



94



95

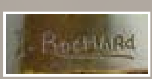
95 - EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)

«Oiseau bleu n°1 Tête levée»
Sculpture en bronze à patine verte nuancée médaille formant une clochette de table figurant un oiseau sur une fleur renversée.
Signée «Ed.M.Sandoz», cachet et marquée Susse Frères Editeurs Paris.
Fonte d'édition ancienne.
H : 20,5 cm
(légers manques de patine)

A green patina bronze sculpture forming a table bell and representing a bird on a reversed flower.
Signed "Ed.M.Sandoz" stamp and marked Susse Frères Editeurs Paris.
Ancient cast.
H : 8 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :
- Felix Marcilhac, Sandoz, Les Editions de l'Amateur, 1993, Paris, modèle similaire reproduit page 453 sous la référence 1170.
- Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antique à nos jours», Editions Argus Valentines, 2005, modèle reproduit page 785.
Aux Etas-Unis, le "blue-bird" est l'emblème des suffragettes américaines et symbolise le succès. C'est un oiseau commun aux US qui fait son apparition au printemps. Ed.M. Sandoz en fit plusieurs variantes.
In the United States the "blue-bird" is the American Suffragette's emblem and symbol of success. It's a common bird in the U.S. seen in the spring. Ed.M.Sandoz made several variants.



96 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

«Têtes de panthères»
Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte, reposant sur une base à section rectangulaire en marbre noir.
Signée en creux «I.Rochard».
Vers 1930.
Fonte d'édition ancienne.
H : 34 cm L : 15 cm P : 16 cm

A brown patina bronze proof on a rectangular black marble base.
Intaglio signature "I.Rochard".
Circa 1930.
Ancient cast.
H : 13 1/3 in L : 6 in D : 6 1/3 in

2.200 / 2.500 €



96



97







97 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Panthère marchant de profil»
Eau-forte et aquatinte.
Tirage en bistre et noir sur papier japon impérial.
Signée en bas à droite et justifiée «épreuve d'artiste» en bas à gauche
Vers 1914.
Dimensions : 52 x 88 cm (à vue)

Etching and aquatint.
A black and bistre print on imperial Japan paper.
Signed and justified "épreuve d'artiste" on the lower left.
Circa 1914.
Dimensions : 20 ½ x 34 2/3 in (visually)

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :
- Felix Marcilhac, «Paul JOUVE, vie et ?uvre», Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduite page 77 et page 360 dans le catalogue des principales gravures.
- Cécile Ritzenthaler, «Les Animaliers», Éditions Van Wilder, Paris, 1999, reproduite page 131.
Collections : Musée A.G Poulain de la ville de Vernon .France, Inventaire N° 85.12.1

98 - PAUL JOUVE (1878-1973)

« Lionne et son lionceau »
Eau-forte sur papier japon nacré.
Signée et justifiée «épreuve d'artiste», en bas à droite.
Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
Vers 1927.
Dimensions : 48 x 76 cm (à vue)

Etching on pearly Japan paper.
Signed and justified "épreuve d'artiste" on the lower right.
Stamped with a panther's head on the lower right.
Circa 1927.
Dimensions : 19 x 30 in (visually)

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :
- Felix Marcilhac, « Paul Jouve Vie et ?uvre », Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduite page 365 dans le catalogue des principales gravures.
- Pierre Olmer et Henri Bouché-Leclercq, «L'art Décoratif Français en 1929» Editions 'Société artistique de publications' Paris 1929, page 12.
- Musée De La Ville De Poitiers, Edition Réunion des Musés Nationaux – 2001. Catalogue du musée. Reproduit en tête de chapitre d'un article sur Paul Jouve, page 7.
Expositions :
- Salon des Artistes Décorateurs, 7 mai au 7juillet 1929, Grand Palais, Paris.
- Exposition Dunand Goulden Schmied Jouve. Galerie Georges Petit, 17 au31 décembre 1929, Paris



98





99 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Les amis de toujours»
Rare sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze à patine brune nuancée et dorée figurant une élégante aux deux lévriers, reposant sur une base en onyx et marbre beige veiné.
Fonte d'édition ancienne par «Les neveux de J. Lehman, Paris».
Signature incisée sur la terrasse «Chiparus», cachet «L.N Paris J.L» et numérotée «103».
Circa 1925.
H : 42 cm L : 42,5 cm P : 13 cm
(infimes éclats sur le marbre)

A rare sculpture overlaid in ivory and bronze representing an elegant woman with two grey hounds standing on an onyx and marble base.
Ancient cast by "Les neveux de J. Lehman, Paris".
Incised signature on the base « Chiparus » stamped « L.N Paris J.L » and numbered « 103 ».
Circa 1925.
H : 16 ½ in L : 16 ¾ in D : 5 in

28.000 / 30.000 €

Bibliographie :
- Bryan Catley, «Art Deco and other figures» , Chancery House Publishing Co Ltd, modèle reproduit page 73.
- Alberto SHAYO, «Chiparus, Master of Art Deco» , Abbeville Press, New York 1993, modèle reproduit page 81 sous le numéro13.
-Yvonne Brunhammer, «The Art Deco Style», New York, 1984, p. 156, no. 327
-Victor Arwas, Art Deco Sculpture, London, 1992, p. 66

Cette rare sculpture fût éditée en trois tailles différentes, 28 cm, 42 cm et 63 cm. Le modèle présenté étant la taille intermédiaire.
«Les Amis de Toujours» est une des compositions les plus romantiques de Demeter Chiparus. Le personnage féminin central est plus conservateur que les danseurs typiques. Il regarde en bas affectueusement une paire des chiens-loups russes qui sont le symbole de la loyauté, de la fidélité et de l'amour inconditionnel.

This rare sculpture was edited in three different sizes, 11 in, 16 ½ in and 25 in. "Les Amis de Toujours" is one of Demeter Chiparus's most romantic compositions. The feminine figure in the centre is more conservative than the typical dancers. She looks down fondly at the pair of Russian wolf-hounds who symbolise loyalty, fidelity and unconditional love.











100 - EMILE MONIER (1883-1970)

Sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze doré figurant une égyptienne reposant sur une base octogonale en marbre orange veiné.
Signée «Monier».
Vers 1925.
Fonte d'édition ancienne.
H : 38 cm

A sculpture overlaid in ivory and gilded bronze representing an Egyptian woman resting on an orange marble octagonal base.
Signed "Monier".
Circa 1925.
Ancient cast.
H : 15 in

2.200 / 2.500 €





101 - PIERRE LAUREL (XIX-XXème)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée médaille figurant une danseuse.
Elle repose sur une base cubique en marbre Portor.
Signée «Pierre Laurel».
Vers 1930.
Fonte d'édition ancienne.
H : 64 cm (avec socle)
H : 49 cm

A brown patina bronze proof representing a woman dancing.
It stands on a Portor marble base.
Signed " Pierre Laurel".
Circa 1930.
Ancient cast.
H : 24 ¼ in (with socle)
H : 19 ¼ in

4.000 / 5.000 €



102 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Importante plaque décorative en bronze à patine verte, figurant la métamorphose d'une femme nue dans un arbre avec un serpent lové en partie basse et une grenouille, dans un fond de végétation luxuriante avec des feuilles et un oiseau. Signée du cachet du fondeur «Figini», monogrammée, numérotée 2/8 et porte une phrase sur le décor.
Dimensions : 146,5 x 36,5 cm

A decorative bronze plaque representing the metamorphosis of a nude woman in a tree a serpent on the lower part, a frog amidst luxurious plants and a bird.
Signed with the foundry stamp " Figini" monogrammed, numbered 2/8 and carrying a phrase on the background.
Dimensions 57 2/3 x 14 1/3 in

5.000 / 7.000 €



103





103 - JOSEPH CORMIER (1869-1950)
«Le réveil de la Bacchante»
Sculpture modelée en terre cuite figurant une jeune femme nue allongée, reposant sur une base oblongue en acajou.
Signée du cachet «Cormier» et monogrammée.
Vers 1930.
H : 28 cm L : 48 cm P : 17 cm

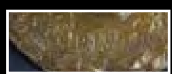
A terracotta sculpture representing a young nude woman lying down, resting on an oblong mahogany base.
Signed with the stamp "Cormier" and monogrammed.
Circa 1930.
H : 11 in L : 19 in D : 6 2/3 in

3.000 / 5.000 €

On y joint une lettre manuscrite de l'artiste avec un croquis de la sculpture que nous vous présentons.

104





104 - RAYMOND-JOSEPH SABOURAUD (1864-1938)
«La Muse»
Epreuve en bronze à patine brune nuancée jaune, figurant une jeune femme.
Monogrammée «R.J.S», datée «1926» et cachet du fondeur à la cire perdue «Valsuani». Fonte d'édition ancienne.
H : 27 cm

A brown patina bronze proof representing a young woman.
Monogrammed "R.J.S" dated "1926" and lost wax foundry stamp "Valsuani".
Ancient cast.
H : 10 2/3 in

1.500 / 1.800 €



105 - PAUL LANDOWSKI (1875 -1961)

«A la mémoire de Wilbur Wright»
Epreuve en bronze à patine brune figurant un homme sur un rocher levant les bras au ciel.
Signée «P.Landowski» et cachet du fondeur «F.Barbedienne».
Vers 1920. Fonte d'édition ancienne.
H : 81 cm

A brown patina bronze proof representing a man on a rock lifting up his arms to the sky.
Signed "P.Landoswski" and foundry stamp "F.Barbedienne".
Circa 1920. Ancient cast.
H : 32 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie :
- Exposition La pierre d'éternité, «Paul Landowski», Somogy éditions de l'Art, 2004, Paris, modèle similaire reproduit pages 66 et 84.
- Raymond Isay, «Paul Landowski»,Edition Librairie de France, Paris, modèle similaire reproduit planche n°XXII.

Le sujet de la sculpture que nous vous présentons «A la mémoire de Wilbur Wright» est issu d'une commande de Léon Bollée riche industriel de l'automobile.
Cette sculpture monumentale qu'il réalisa en collaboration avec l'architecte Paul Bigot se trouve au Mans place des Jacobins.
Il s'agit d'un monument à la mémoire de Wilbur Wright et aux précurseurs de l'aviation. En effet, Orville, le frère de Wilbur exécuta en 1903 le premier vol mécanique avant qu'à son tour son frère ne fasse une démonstration au camp d'Auvours en 1908 qui fît écho dans la presse internationale.
Landowski figure un homme prêt à bondir ou à se propulser vers de nouveaux horizons, aux formes michelangelesque, les bras tendus vers le ciel, la tête tournée dans la même direction et la jambe droite pliée.

The subject of the sculpture that we are presenting «A la mémoire de Wilbur Wright» is from an order placed by Léon Bollée, the rich automobile manufacturer.
He collaborated with the architect Paul Bigot in making the monumental sculpture that can be seen place des Jacobins, in the town of Mans.
It is a monument in memory of Wilbur Wright and to all the precursors of aviation because Wilbur's brother, Orville, made the first mechanical flight before his brother made a demonstration in the Auvours camp in 1908 which was reported in the international press.
Landowski represented a man with a Michelangelo type form ready to bound towards new horizons, arms stretched towards the sky, the head turned in the same direction and the right leg folded.



105



106 - FERNAND DAVID (1872-1927)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant une jeune femme nue endormie sur un rocher.
Signée «F.David».
Vers 1920.
Fonte d'édition ancienne.
H : 50 cm

A brown patina bronze proof representing a young woman asleep on a rock.
Signed " F.David".
Circa 1920.
Ancient cast.
H : 19 2/3 in

2.000 / 2.500 €



106



107 - ALBERT CHEURET (1884-1966)

Lampe de table en bronze argenté à base formant des feuilles enroulées surmontées de trois tulipes en albâtre.
Signée «Albert Cheuret».
Vers 1920.
H : 38.5 cm
(albâtres modernes et restaurés)

A silver bronze table lamp with winding leaves surmounted by three alabaster tulips.
Signed " Albert Cheuret".
Circa 1920.
H : 15 in

2.000 / 3.000 €





108 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY

Lampe de table en fer forgé martelé présentant deux bras de lumières en enroulement à motifs floraux ajourés, surmontés de tulipes à col polylobé en verre mauve nuancé rose et reposant sur une base circulaire à gradins terminée par des patins débordants.
Cachet frappé en creux «E.Brandt» sur la base et tulipes signées «Daum Nancy».
Vers 1920-1925.
H : 43 cm   l : 33 cm   P : 12 cm

A hammered wrought iron table lamp with two openwork floral motif branches of lights surmounted by mauve glass tulip shades.
Intaglio stamp "E.Brandt" on the base and tulip signed "Daum Nancy".
Circa 1920-1925.
H : 17 in W : 13 in D: 4 ¾ in

2.000 / 3.000 €







109 - EDGARD BRANDT (1880-1960)

Paire d'appliques modèle «simple bouquet» à armature en fer forgé à décor d'enroulements fleuris et feuillagés, présentant deux bras de lumière surmontés de cache-ampoule de forme tulipe en albâtre.
Signées du cachet frappé en creux «E.Brandt».
Vers 1925.
H : 46 cm L : 38 cm P : 20 cm

A pair of wall lamps model « simple bouquet » with a wrought iron framework of floral and leafy volutes and tulip shaped alabaster shades.
Circa 1925.
H 18 in L : 15 in D : 8 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :
- «Edgar Brandt», Galeries, Paris, modèle similaire reproduit au chapitre «appliques» page 4.
- Kahr Joan, «Edgar Brandt Master of art deco ironwork», Abrams, New York, 1999, modèle reproduit page 89.



110 - PAUL FOLLOT, attribué à

Bergère à oreilles en merisier teinté présentant un dossier droit cintré et des accotoirs pleins moulurés reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et deux montants gainés rainurés et sculptés à motifs d'une passementerie.
Garniture entièrement recouverte d'un tissu à motifs floraux polychromes.
Vers 1925.
H : 10 cm   l : 75 cm   P : 70 cm
(rayures d'usage, manques au placage et usures)

A tinted cherry wood wing chair carved with ribbon motifs and covered with polychrome floral motif material.
Circa 1925.
H : 4 in W : 29 ½ in D : 27 ½ in

800 / 1.000 €

111 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Important miroir psyché en hêtre et placage de bois exotique présentant en partie basse un caisson à bords arrondis ouvrant par deux portes à poignées de tirage en bronze argenté, encadré par deux montants en enroulements enserrant une glace pivotante de forme ovale.
L'ensemble repose sur une base à découpe arrondie sculptée de motifs floraux et terminée par quatre pieds olive.
Vers 1925.
H : 180 cm   l : 97 cm   P : 34 ,5 cm

A large swing mirror in beechwood and exotic wood veneer with an oval, pivoting mirror.
It stands on a rounded base with carved floral motifs.
Circa 1925.
H : 71 W : 38 in D : 13 ½ in

5.000 / 6.000 €







112 - Armand-Albert RATEAU (1882-1938)

Paire de chaises en bois laqué noir à dossier renversé à décor sculpté en volutes et assise trapézoïdale, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à l'avant.
Vers 1925.
H : 79 cm l : 44 cm P : 64 cm
(Etat d'usage, rayures et légers éclats)

A pair of black lacquered wood chairs with a carved backrests and trapezoid seats.
Circa 1925.
H : 31 in W : 17 1/3 in D : 25 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Rateau réaménage les boutiques Lanvin pour le compte de Jeanne Lanvin en 1928 notamment avec ce modèle de chaise.
Rateau reorganizes Lanvin shops for Jeanne Lanvin in 1928 in particular with this model of chair.





113 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire de lustres modernistes à fût cylindrique godronné en bronze argenté enserrant trois vasques superposées en verre satiné.
H : 158 cm Diam : 51 cm

A pair of large, modernistic centre lights with silver bronze supports holding three superimposed satiny glass bowls.
H : 62 ¼ in Diam : 24 in

3.000 / 4.000 €







114 - ETABLISSEMENTS MAJORELLE

Guéridon formant table à jeu en fer forgé martelé partiellement doré et placage de palissandre présentant une ceinture circulaire moulurée et compartimentée découvrant un plateau amovible gainé de parchemin.
Le piétement se compose de quatre montants galbés ajourés à motif d'une feuille et de carrés et est terminé par une base octogonale à pans coupés.
Estampillée du macaron des établissements Majorelle.
Vers 1920.

H : 77 cm   Diam : 80 cm

A partially gilded, hammered wrought iron pedestal table forming a gaming table, finished in rosewood veneer and parchment with an octagonal, cut sided base.
Stamped with the Majorelle badge.
Circa 1920.
H : 30 1/3 in Diam : 31 ½ in

4.000 / 6.000 €





115

115 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Buffet à caisson rectangulaire en acajou et placage de loupe d'amboine présentant deux tiroirs en ceinture soulignés d'un jonc sculpté à motifs d'enroulement, découvrant deux étagères à découpe polylobées et reposant sur quatre pieds gaines.
Dessus de marbre fleur de pêcher.
Vers 1925.
H : 95 cm   l : 150 cm   P : 59 cm
(rayures d'usage et manque un élément)

A rectangular dresser in mahogany and burr sandalwood veneer with two carved drawers and topped in marble.
Circa 1925.
H : 37 ½ in 59 in 23 ¼ in

6.000 / 8.000 €

116 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Importante table de salle à manger à rallonges (manquantes) en acajou et placage de loupe d'amboine présentant un plateau ovale mouluré souligné d'un jonc sculpté à motifs d'enroulement, reposant sur un large fût tronconique à pans coupés, souligné de baguettes en enroulement, terminé par une base débordante en doucine.
Vers 1923.
H : 75 cm   L : 170 cm   P : 128 cm
(légères rayures d'usage)

A large dining room table with extensions (missing) in mahogany and burr sandalwood with an oval top trimmed with carved motifs and standing on a large support ending in a jutting base.
Circa 1925.

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Ensembles choisis», 1923, Edition La Maitrise, modèle similaire reproduit.



116



117

117 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Exceptionnelle suite de six fauteuils et de de six chaises en acajou à dossier à découpe mouvementée sculpté de motifs floraux dans un médaillon, présentant des accotoirs galbés et des supports d'accotoirs en enroulements et reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et sur deux pieds fuselés à l'avant.
Vers 1925.
Fauteuils :
H : 98 cm   l : 59 cm   P : 50 cm
Chaises :
H : 93,5 cm   l : 44 cm   P : 48 cm

An exceptional set of six armchairs and chairs in mahogany, carved with floral motifs in medallions.
Circa 1925.
Armchairs : H : 38 ½ in W : 23 ¼ in D : 19 2/3 in
Chairs : H : 37 in W : 17 1/3 in D : 19 in

8.000 / 10.000 €

118 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Importante enfilade à gradin mouluré en acajou et placage de loupe d'amboine à découpe polylobée ouvrant par deux portes latérales, d'un tiroir en ceinture sculpté de motifs d'enroulement et de deux étagères reposant sur six pieds gaines.
Dessus de marbre fleur de pêcher.
Vers 1925.
H : 119 cm   l : 217 cm   P : 66 cm
(rayures d'usage et restauration au marbre)

A large, stepped sideboard in mahogany and burr sandalwood topped with peach blossom marble.
Circa 1925.
H : 47 in W : 85 ½ in D : 26 in

7.000 / 10.000 €



118

119 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de bouts de canapé en chêne à plateaux carrés en épaisse dalle de verre de Saint Gobain reposant sur quatre pieds quadrangulaires chinoisant à patins débordants.

H : 51 cm   Plateau : 45 x 43 cm

A pair of oak side tables with thick, Saint Gobain glass tops on Chinese inspired legs.
H : 20 in Top : 17 ¾ x 17in

2.500 / 3.000 €



120 - HENRI RAPIN (1873-1939)
pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Exceptionnelle vasque lumineuse de forme évasée à pans coupés en porcelaine émaillée beige à décor en creux de frises de motifs floraux stylisés.
Elle présente un cerclage en partie haute et un piédouche circulaire ourlé en bronze doré.
Vers 1920.
H : 36 cm Diam : 33,5 cm

An exceptional illuminating bowl on a pedestal in beige enamelled porcelain with an intaglio border decoration of stylised floral motifs.
Circa 1920.
H : 14 in Diam : 13 in

6.000 / 8.000 €

Peintre, illustrateur et décorateur, Henri Rapin devient conseiller artistique à la Manufacture de Sèvres de 1920 à 1934, période pendant laquelle il crée de nombreuses formes dont cette vasque que nous vous présentons.

As he was a painter, illustrator and decorator, Henri Rapin was made artistic counsellor in the Manufacture de Sèvres from 1920 until 1934, the period during which he created a great number of forms, including the vase that we are presenting.





121

121 - TRAVAIL FRANCAIS 1925 et DAUM NANCY FRANCE

Lustre à armature en bronze doré à motifs floraux enserrant une vasque et présentant six bras de lumière terminés par des tulipes en verre à surface dégagée à l'acide.
Coupelles signées «Daum Nancy».
H : 70 cm Diam : 95 cm

A centre light in gilded bronze with floral motifs and six branches of lights ending in acid-etched glass tulips.
Signed "Daum Nancy".
H : 27 ½ in Diam : 37 ½ in

3.500 / 4.000 €

122 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Commode à plateau rectangulaire en marbre Portor reposant sur un caisson cubique en palissandre et placage de ronce de noyer, présentant trois tiroirs superposés à poignées et entrées de serrures en bronze argenté à motifs floraux.
Elle repose sur quatre montants moulurés terminés par des pieds fuselés godronnés et reliés en façade par une traverse galbée à décor sculpté en enroulements.
Vers 1925.
H : 86 cm L : 112 cm P : 46 cm

A chest of drawers with a rectangular, Porter marble top standing on a rosewood and burr walnut casing with three superimposed drawers with silver bronze handles and keyholes with floral motifs.
Circa 1925.
H : 34 in L :44 in D : 18 in

2.000 / 3.000 €



122



Indo-Chinois traçant le décor de laque d'or, sur une table de L. Jallot.



123 - LEON JALLOT (1874-1967)

Guéridon à plateau de forme hexagonale en bois laqué brun rehaussé d'un filet laqué rouge, reposant sur un piétement en étoile à six branches formant entretoise.
Vers 1920.
H : 74,5 cm l : 54 cm L : 54 cm
(légers éclats de laque)

A brown lacquered wood pedestal table on a star shaped base with six branches forming the cross strut.
Circa 1920.
H : 29 1/3 in W : 21 ¼ in D : 21 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :
- «Art et Décoration», février 1920, variante au modèle reproduite page 46.
- Pierre Olmer, Le mobilier français d'aujourd'hui 1910-1925, éd. G. van Oest, Paris, 1926, planche 2 pour une variante.



124 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

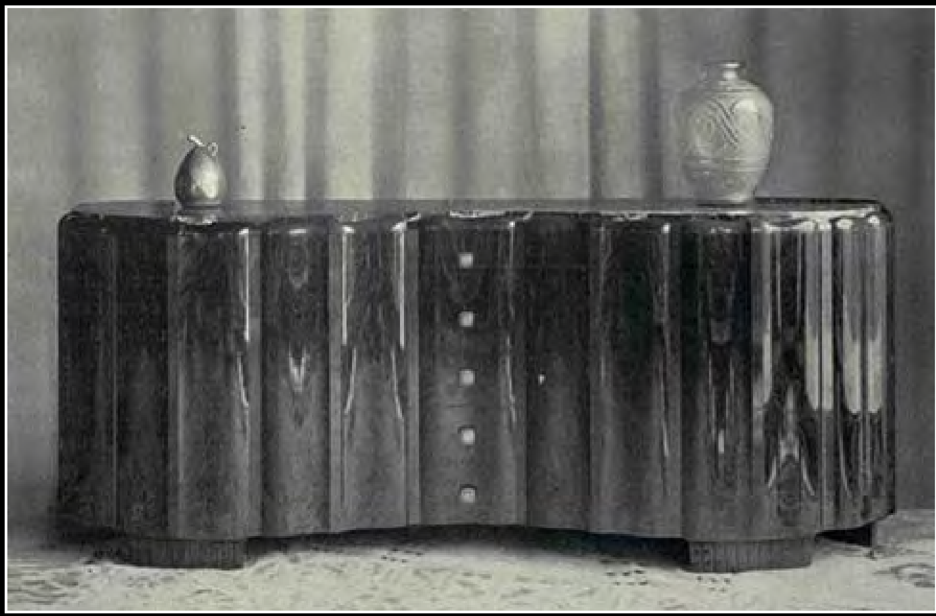
édité par la Compagnie des Arts Français
Exceptionnel ensemble de salle à manger en placage de palissandre de Rio, marbre Portor et ivoire comprenant une enfilade, une table et six chaises à décor en godron.
Vers 1925.

Enfilade :
H : 103 cm L : 220 cm P : 67 cm
Table :
H : 77 cm L : 220 cm P: 120 cm
Chaises :
H : 83 cm l : 50 cm P : 48 cm
(Manques au placage et rayures d'usage)

An exceptional dining room suite in Rio rosewood veneer, Portor marble and ivory, including a sideboard, a table and six chairs.
Circa 1925.
Side board : H 40 ½ in L : 86 2/3 in D : 26 1/3 in
Table : H : 30 1/3 in L : 86 2/3 in D : 47 ¼ in
Chairs : H : 32 2/3 in W : 19 2/3 in D : 19 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie:
«Art et Décoration», Novembre 1928, modèle reproduit page 140.













125 - DIM (Décoration intérieur moderne)

René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)
Meuble de rangement à caisson en forme de demi-lune à larges cannelures formant pans coupés, ouvrant par une large porte centrale et deux tiroirs en partie basse.
Il repose sur quatre pieds gainés sculptés d'enroulements.
Estampillé deux fois du cachet au fer à chaud «Joubert et Petit».
Vers 1925.
H : 160 cm l : 119 cm P : 53 cm

A Half-moon shaped cupboard, opening by large centrale doors and two drawers and standing on four carved legs.
Branded twice "Joubert et Petit".
Circa 1925.
H : 63 in W : 47 in D : 20 ½ in

10.000 / 12 .000 €

Bibliographie :
- Catalogue de la Maison DIM, vers 1925, modèle similaire reproduit planche 1.
- «Art et Décoration», 1er Semestre 1924, modèle similaire reproduit.







126 - Maison DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier incurvé se prolongeant sur des accotoirs pleins à manchettes plates reposant sur deux pieds galbés à l'avant et sur une large traverse cintrée à l'arrière.
Garniture entièrement recouverte d'un velours gris souligné d'un galon.
Vers 1940.
H : 67 cm l : 71 cm P : 85 cm

A pair of black lacquered wood armchairs standing on two curved front legs and a large crosspiece at the back and upholstered in grey velvet.
Circa 1940.
H : 26 1/3 in W : 28 in D : 33 ½ in

15.000 / 18.000 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, «Dominique», Les Editions de l'amateur, 2008, Paris, modèle similaire reproduit pages 9, 70 et 71.
- Mobilier et Décoration N°5 Juin 1949 page 9.



127 - FELIX LABISSE (1905-1982)

Projet original figurant un couple étendu sur le sable.
Gouache sur papier.
Vers 1930.
Dimensions : 151 x 120 cm

An original project representing a couple lying down on the sand.
Gouache on paper.
Circa 1930.
Dimensions : 59 ½ x 47 ¼ in

13.000 / 15.000 €

Provenance : Ancienne collection Manouvrier



Félix Labisse débute la peinture au début des années 1920 sous la houlette de James Ensor, le maître de l'expressionisme flamand.
Vers 1945, il ajoute à ses activités la création de décor de théâtre, notamment pour une pièce de Jean-Paul Sartre. Il est alors en pleine maturité picturale. On retrouve dans son ?uvre la métamorphose qui entraîne vers le fantastique, la mythologie et l'érotisme.
Ses femmes nues, au corps lascif, aux immenses yeux et aux formes lisses sont caractéristiques de sa peinture surtout après l'apparition dans les années 1960 de ses premières femmes bleues.
Ces projets furent réalisés pour le film «une idylle à la plage» de Henri Storck pour lequel il effectuera une participation au tournage en 1931 d'après un scénario de Jean Teugels avec pour principaux acteurs Raymond Rouleau et Gwen Norman.

Felix Labisse started painted at the beginning of the 1920's under the leadership of James Ensor, the master of Flemish expressionism.
He began creating scenery for theatres around 1945 and especially that of a piece by Jean-Paul Sartre. By this time he was at the peak of his picturale maturity and one can see the metamorphosis leading to fantasy, mythology and eroticism.
His nude woman, their lascivious bodies with immense eyes and sleek forms are so typical of his painting especially after his first blue women in the 1960's.
These projects were made for Henri Storck's film "une idylle à la plage", after a scenario by Jean Teugels, with Ramond Rouleau and Gwen Norman in the principal roles. Felix Labisse participated in the shooting in 1931.

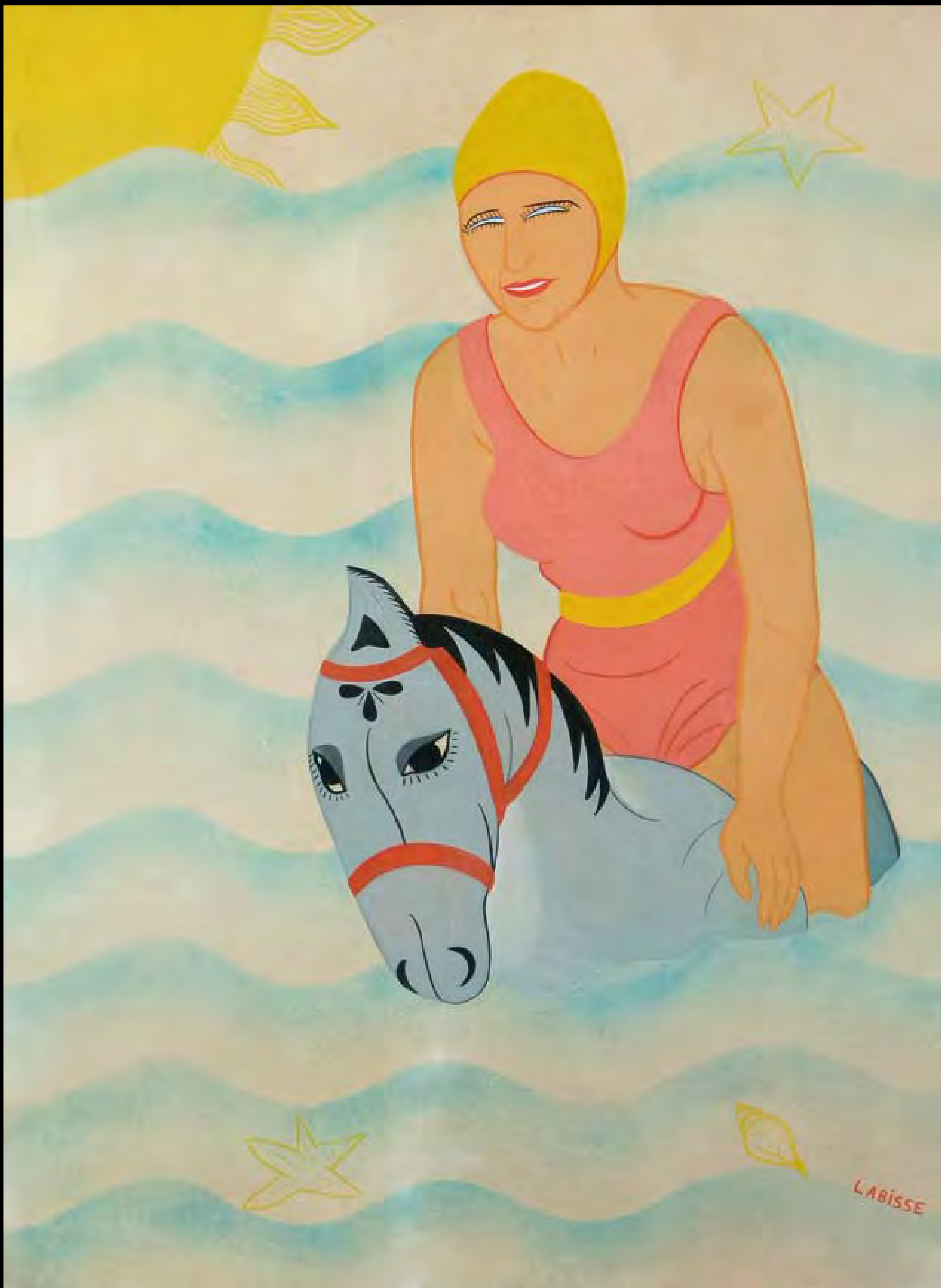
128 - FELIX LABISSE (1905-1982)

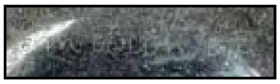
Projet original figurant une femme à la bouée à cheval.
Gouache sur papier.
Vers 1930.
Dimensions : 146,5 x 107 cm

Gouache on paper.
Circa 1930.
Dimensions : 57 2/3 x 42 in

13.000 / 15.000 €

Provenance : Ancienne collection Manouvrier





129 - MAURICE MARINOT (1881-1960)

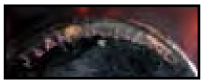
Vase de forme évasée en verre épais translucide à inclusions intercalaires d'oxydes verts et noirs nuancés rouge-brun.
Signature manuscrite sous la base «Marinot».
Vers 1930.
H : 13,5 cm
A flared vase in thick translucent glass inset with inclusions of different coloured oxides.
Handwritten signature under the base "Marinot"
Circa 1930.
H : 5 1/3 in.

7.000 / 8.000 €

Provenance : Vente de Quay-Lombrail, Drouot Montaigne 14 décembre 1994, numéro 59.

129





130 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Petit vase de forme ovoïde à col étranglé droit en dinanderie laquée rouge fauve nuancé rouge feu et brun.
Signé «Jean Dunand».
Vers 1920-1930.
H : 10 cm
A small, ovoid shaped copperware vase in tones of red and brown lacquer.
Signed "Jean Dunand".
Circa 1920-1930.
H : 4 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : «Jean Dunand», The Delorenzo Gallery, 1985, New-York, variante au modèle reproduit page 107.

130





131 - ROBJ

« Le scaphandrier»
Rare lampe-veilleuse en porcelaine blanche émaillée jaune, marron et noir.
Signée et située «Robj Paris Made in France».
Vers 1920.
H : 25,5 cm
(légers manques d'émail)
A rare night light in white porcelain, enamelled yellow, brown and black.
Signed and situated "Robj Paris Made in France".
Circa 1920.
H : 10 in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Vanna Brega, «La Céramique 1921-1931 Robj», Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, reproduit page 203, sous le n° 211.

131





132 - ANNE DANGAR (1887-1951)

«Femme et enfant»

Rare et important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant la représentation d'une oeuvre cubiste d'Albert Gleizes.

Signé du monogramme de l'artiste, annoté et daté «d'après un tableau d' Albert Gleizes 1935».

Diam : 46 cm

(légers manques en bordure)

A rare circular dish in polychrome enamelled ceramic representing the presentation of the work of the cubist artist, Albert Gleizes.

Signed with the artist's monogram, annoted and dated " d'après un tableau de Albert Gleizes 1935".

Diam : 18 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Bruce Adams, «Rustic Cubism», Editions The University of Chicago Press, 2004, Chicago, tableau d'Albert Gleize reproduit page 74 fig 45.

Potier et peintre australienne, ayant étudié à Paris, elle découvre Albert Gleizes par la lecture de « La Peinture et ses lois ». C'est là qu'elle prit conscience de sa véritable voie et qu'elle se tourna vers Gleizes dans un véritable élan de foi.

Elle développe des méthodes vraiment novatrices, montrant une parfaite intégration des principes du cubisme et ses relations avec l'art populaire. Dans ce plat que nous vous présentons nous retrouvons la structure abstraite et cubiste du tableau de Gleizes. Par la suite Gleizes demandera à Dangar de réaliser deux panneaux pour l'Exposition Internationale de 1937 à Paris.

Anne Dangar was an Australian potter and painter who had studied in Paris, where she discovered the work of Albert Gleize when she read "La peinture et ses lois" and decided to devote her life to following Gleize and his example.

She developed really new methods, showing a complete understanding of cubism and its relation with popular art.

You can therefore recognise in this dish the abstract and cubist structure of a painting by Gleize. Later on Gleize asked Dangar to make two panels for the Exposition Internationale of 1937, in Paris.





132bis - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Plat circulaire légèrement creux à bord ourlé reposant sur un talon droit à décor d'émaux bruns, ocre et de réhauts de dorure figurant une tête de femme au ruban de fleurs sur fond beige.
Monogrammé «RB».
Vers 1930.
H : 5 cm   Diam : 28,5 cm

A circular enamelled ceramic plate depicting a woman.
Monogrammed «RB».
Circa 1930.
H : 2 in. Diam : 11 1/4 in.

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Musée des Arts Décoratifs de la ville de Bordeaux, «R.Buthaud, céramiques», éditions SN des Imprimeries Delmas, Artigues, 1976, décor similaire reproduit page 159.









132ter - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase de forme ovoïde à talon circulaire et col évasé en céramique émaillée à décor de scènes japonisantes figurant une femme allongée et des motifs végétaux dans les tons bruns, verts, ocre rehaussé de dorure sur fond beige.
Monogrammé «RB».
Vers 1930.
H : 31,5 cm

An ovoid enamelled ceramic vase with japanese, figures and floral motifs.
H : 12 1/2 in.

6.000 / 8.000 €





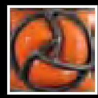
133 - PAUL BONIFAS (1893-1967)

Vase à panse bombée à col étranglé légèrement évasé reposant sur un talon circulaire en céramique émaillée lustrée noir.
Signé «Bonifas» et situé «Made in France».
Vers 1930.
H : 23 cm
(légers manques d'émail au col)

A rounded vase on foot in shiny black enamelled ceramic.
Signed "Bonifas" and situated "Made in France".
Circa 1930.
H : 9 in

600 / 800 €

Bibliographie : «Paul Bonifas, céramiste du purisme», Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1997, modèle similaire reproduit page 128.



134 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vasque à panse bombée et col évasé en verre orangé et jaune nuancé bleu soufflé dans une résille en fer forgé à décor naturaliste.
Signée «Daum Nancy France» et «L.Majorelle».
Vers 1920.
H : 39 cm

An orangey and yellow glass bowl blown into a wrought iron netting.
Signed " Daum Nancy France" and "L.Majorelle".
Circa 1920.
H : 15 1/3 in

1.500 / 2.000 €







135 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Importante enfilade à corps cubique tripartite en placage de noyer présentant en partie centrale deux portes en partie basse surmontées d'une vitrine à abattant en verre cerclé de laiton à patine mordorée à l'éponge, et sur les côtés par deux portes donnant sur un espace de rangement.
Elle repose sur quatre pieds fuselés soulignés de plaques en laiton à patine mordorée à l'éponge à motif ondulant.
Vers 1937-1940.
H : 110 cm L : 200 cm P : 42 cm

A large, walnut veneer, tripartite sideboard with two doors in the centre surmounted by a glass case and two side doors opening onto storage space.
Circa 1937-1940.
H : 43 1/3 in L : 78 ¾ in D : 16 ½ in

12.000 / 15.000 €







136 - LOUIS LOURIOUX (1874-1930)

Important vase en grès à corps tronconique à base et col annelés à décor de lampions et de motifs floraux bleus, orange et verts nuancés noir sur fond ocre.
Signature au tampon «Lourioux» et au faune.
Vers 1920.
H : 45 cm

A flattened cone shaped stoneware vase decorated with lanterns and polychrome floral motifs.
Signed with the stamp "Lourioux" and a faun.
Circa 1920.
H : 17 ¾ in

2.500 / 3.500 €



137 - TRAVAIL AUTRICHIEN
«Maurice Chevalier»

Lampe en bronze doré figurant un homme tenant un chapeau et une canne reposant sur une base rectangulaire en marbre gris veiné verni.
Située «Wien» et datée 1928.
H : 30,5 cm L : 15,5 cm P : 7,5 cm

A gilded bronze lamp representing a man carrying a hat and cane standing a grey marble base.
Situated "Wien" and dated 1928.
H : 12 in L : 6 in D : 3 in

1.800 / 2.000 €







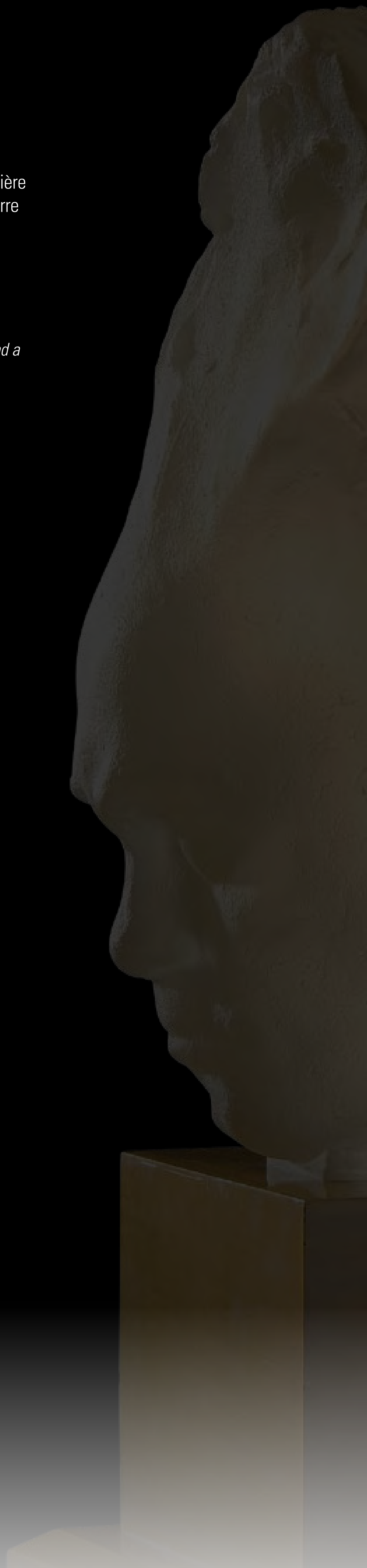
138 - ETABLISSEMENT PERZEL et LUCIEN LAFAYE (1896-1975)

Lampe de table à base rectangulaire en bronze doré accueillant à l'arrière un réflecteur en tôle laquée blanc et surmontée d'une large tête en verre sablé figurant Beethoven.
Signée sur le socle «Perzel» et à l'arrière de la tête «Lucien Lafaye».
Vers 1930.
H : 51 cm L : 27 cm
(éclats invisibles à la base du verre et à l'arrière)

A gilded bronze table lamp with a white lacquered, sheet metal reflector and a large, sanded glass head representing Beethoven.
Signed on the socle "Perzel" and at the back of the head "Lucien Lafaye".
Circa 1930.
H : 20 in L : 10 2/3 in

8.000 / 10.000 €









139 - PAUL FOLLOT (1877-1941)

Importante table de salle à manger en placage de loupe d'amboine et placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire reposant sur deux montants pleins reliés par une traverse droite.
Elle présente sur le plateau et sur les côtés des cartouches à décor marqueté en ivoire à motif stylisé.
Vers 1925.
H : 75,5 cm   L : 221 cm   P : 80 cm

*A large dining room table in burr sandalwood and Macassar ebony veneer with an oval top.
The top and sides are adorned with an ivory marquetry of stylised motifs.
Circa 1925.
H : 29 ¾ in L : 87 in D : 31 ½ in*

8.000 / 10.000 €



140 - PIERRE DE LA LONDE (XXéme)

Importante paire de fauteuils «éléphant» en chêne à dossier droit cintré et larges accotoirs à oreilles arrondies reposant sur quatre pieds cubiques à gradins.
Vers 1940.
H : 80 cm   l : 100 cm   P : 88 cm
(rayures d'usage et manque la garniture)

A pair of oak "éléphant" armchairs with large armrests standing on four cubic, stepped legs.
Circa 1940.
H : 31 ½ in W : 39 1/3 in D : 34 2/3 in
(Scratches from wear)

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Mobilier et décoration p.12, 1948

Ce modèle est à rapprocher du fauteuil «éléphant 276» créé en 1930 par Jacques-Emile Ruhlmann.

This model is similar to that of the "éléphant 276" armchair created by Jacques-Emile Ruhlmann in 1930.



141 - GIRARD et BARRERE (XXème)

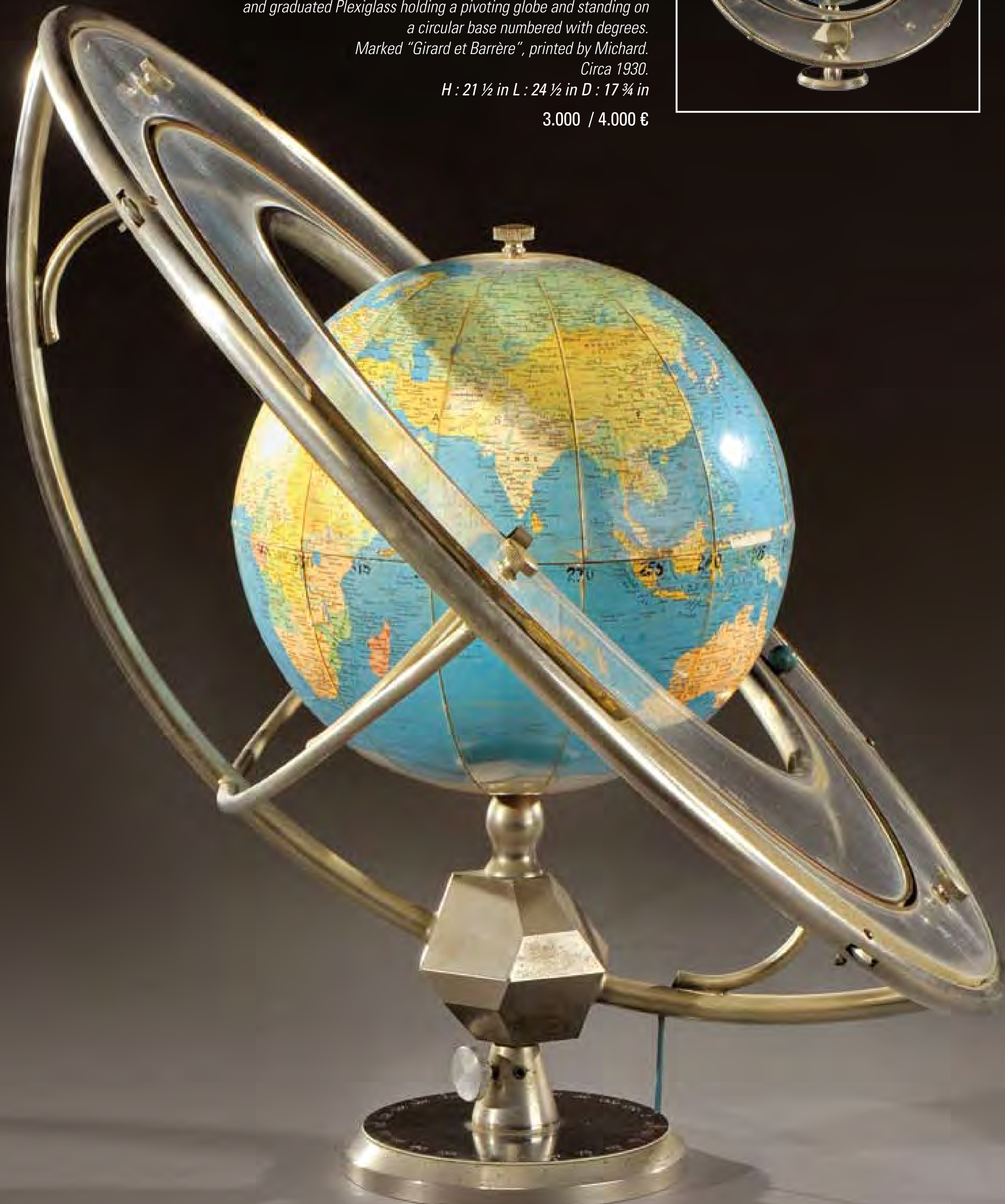
Mappemonde moderniste formant sphère armillière en métal nickelé et plexiglas gradué enserrant un globe pivotant et reposant sur une base circulaire numérotée de degrès surmontée d'un élément de forme polygonale.
Marquée «Girard et Barrère», imprimée par Michard.
Vers 1930.

H : 54 cm L : 62 cm P : 45 cm

A modernistic globe forming an armilliere sphere in nickel-plated metal and graduated Plexiglass holding a pivoting globe and standing on a circular base numbered with degrees.
Marked "Girard et Barrère", printed by Michard.
Circa 1930.
H : 21 ½ in L : 24 ½ in D : 17 ¾ in

3.000 / 4.000 €









142 - JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Exceptionnelle et rare pendulette de table moderniste formant serre-livres composée de deux plaques en marbre rouge formant «L» partiellement recouvertes de métal nickelé formant cadran numéraire à découpe ajourée.
Signée au dos « Jean E.Puiforcat », et sur le mécanisme elle est numérotée et monogrammée « A-R ».
Vers 1930.
H : 12,5 cm   L : 16 cm   P : 5,5 cm

A small, exceptional and rare modernistic table clock forming book ends, composed of two "L" shaped plaques of red marble partially covered in nickel-plated metal forming a dial.
Signed "Jean E.Puiforcat"on the back and the mechanism is numbered and monogram "A-R".
Circa 1930.
H : 5 in L : 6 1/3 in D : 2 in

11.000 / 13.000 €





143 - GUSTAVE KELLER (XIX-XXème)

Ensemble en argent composé d'une soupière et de son plat de présentation de forme polylobée à pans coupés.
Signé «G.Keller-Paris», poinçons du maître orfèvre et Minerve.
Vers 1920.
Soupière :
H : 16 cm L : 32,5 cm P : 24 cm
Plateau :
H : 4 cm L : 45 cm P : 34,5 cm
Poids brut : 4,360 Kg

A set in silver composed of a soup tureen and its serving dish.
Signed " G.Keller-Paris"", hallmarks of the master silversmith and Minerva.
Circa 1920.
Soup tureen :
H : 6 1/3 in L : 13 in D : 9 ½ in
Serving dish :
H : 1 ½ in L : 17 ¾ in D : 13 ½ in
Weight : 9,61 lbs

7.500 / 8.500 €







144 - MAURICE DAURAT (1880-1960)
Vase de forme octogonale à pans coupés et large col évasé en étain argenté.
Signé et monogrammé « M.Daurat ».
Vers 1920-1930.
H : 26.5 cm
(tâches et rayures d'usage)

An octagonal shaped, cut sided vase in silver pewter.
Signed and monogram "M.Daurat".
Circa 1920-1930.
H : 10 ½ in

4.000 / 5.000 €







145 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Exceptionnel seau à champagne moderniste de forme évasée en métal argenté martelé présentant deux anses latérales rectangulaires souligné par des filets quadrangulaires.
Signé à la pointe sous la base «J.Desprès» et poinçon.
Vers 1930.
H : 25,5 cm   Diam : 21,5 cm

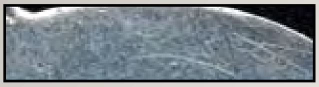
An exceptional modernistic champagne bucket in hammered, silver plated metal with rectangular handles.
Signed under the base "L.Deprés" and hallmark.
Circa 1930.
H 9 in Diam : 8 ½ in

13.000 / 15.000 €

Orfèvre de formation, Jean Desprès participe au renouveau des formes de l'orfèvrerie, en la débarrassant de ses ornements habituels, pour créer des pièces aux formes massives, en argent, en étain, le plus souvent en métal argenté, reconnaissables entre toutes par leur aspect martelé.
On retrouve dans le modèle présenté en métal argenté martelé ces lignes épurées, ces formes simplifiées, ces anses faisant corps avec l'objet, caractéristiques du style du créateur vers les années 30.

Jean Desprès was a trained silversmith who participated in the renewal of the silversmith trade by removing excess ornamentation and creating more simple, solid pieces in silver and pewter but mainly in silver-plated metal, easily recognised by their hammered appearance.
One can find this simplicity of shape and design in this silver-plated piece presented with its handles forming on body with the object, so typical of the designers style during the 1930's.





146 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Pendentif circulaire en argent martelé figurant en léger relief un animal fantastique.
Signé «J.Després» et poinçon.
Vers 1950.
Diam : 5 cm

A circular, hammered silver pendant representing an animal of fantasy.
Signed "J.Després" and hallmark.
Circa 1950.
Diam : 2 in

1.500 / 1.800 €



147 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Pendentif rectangulaire en argent figurant en léger relief des étoiles de mer.
Signé «J.Després» et poinçon.
Vers 1950.
Dimensions : 4 x 4,5 cm

A rectangular pendant in silver representing starfish.
Signed " J.Després" and hallmark.
Circa 1950.
Dimensions : 1 ½ x 1 ¾ in

1.500 / 1.800 €



148 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Timbale en métal argenté martelé en forme de tulipe reposant sur une base circulaire surmontée d'une bague façon «maille».
Signature incisée «J.Després».
Vers 1950.
H : 9 cm Diam : 6,5 cm

A tulip shaped tumbler in hammered silver plated metal on a circular base surmounted by a "maille" ring.
Incised signature "J.Després".
Circa 1950.
H : 3 ½ in Diam / 2 ½ in

700 / 800 €



146 147 148



149 - MAISON DESNY dit Clément NAUNY (1900-1969)

Lampe de table formant veilleuse à armature moderniste triangulaire en métal nickelé enserrant des lamelles de verre superposées.
Signée du cachet frappé en creux «Desny Paris Made in France».
Vers 1930.
H : 17 cm L : 17 cm P : 17 cm

A table lamp forming a night lamp with a modernistic nickel-plated frame holding superimposed strips of glass.
Intaglio signature "Desny Paris Made in France".
Circa 1930.
H : 6 2/3 in L : 6 2/3 in D : 6 2/3 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :
Guillaume Jeanneau, «Le Luminaire Art Déco 1925-1937», Editions Charles Moreau, Paris, 1992, variante au modèle de forme carrée et cylindrique reproduite page 161.



149



150 - TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940

Importante table de milieu à plateau en épaisse dalle de verre de Saint-Gobain à décor dégagé en creux au jet de sable à motifs de géométriques reposant sur deux pieds arqués en fer forgé martelé.

H : 73,5 cm Diam : 133 cm

A large table with a thick Saint-Gobain glass top on two arched legs in hammered wrought iron.

H : 29 in Diam : 52 1/3 in

6.000 / 8.000 €



151 - André DOMIN et Marcel GENEVRIERE
Maison DOMINIQUE, attribué à

Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier droit légèrement incliné se prolongeant sur des accotoirs pleins à manchettes plates reposant sur deux pieds galbés à l'avant et sur deux traverses à découpe arrondie à l'arrière.
Garniture entièrement recouverte d'un velours gris souligné d'un galon.
Vers 1935-1940.
H : 67 cm   l : 71 cm   P : 85 cm

A pair of black lacquered wood armchairs upholstered in grey velvet trimmed with a braid.
Circa 1935-1940.
H : 26 1/3 in   W : 28 in   D : 33 ½ in

15.000 / 18.000 €



152 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Importante table basse à plateau rectangulaire entièrement recouvert de parchemin inséré dans deux montants pleins quadrangulaires en poirier noirci.
Vers 1940.
(parchemin moderne)
H : 36 cm   l : 130 cm   P : 45 cm

An important coffee table covered in parchment inserted in two blackened pear tree wood uprights.
Circa 1940.
(modern parchment)
H : 14 in   W : 51 in   D : 17 ¾ in

4.000 / 6.000 €





153 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante sculpture en taille directe sur marbre vert figurant des pélicans.
H : 84 cm l : 40 cm P : 17 cm
(éclats et légers accidents)

A large, directly carved marble sculpture representing pelicans.
H : 33 in W : 15 ¾ in D : 6 2/3 in

2.500 / 3.500 €







154 - JAN et JOËL MARTEL (1896-1966)

«La joueuse de luth»
Sculpture en plâtre patiné façon terre cuite.
Signée en creux «Martel».
Modèle crée en 1932.
H : 60 cm   Diam : 20 cm

A plaster sculpture with a terracotta style patina.
Intaglio signature "Martel".
Model created in 1932.
H : 23 2/3 in   Diam : 8 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :
- « Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966 ». Collectif d'auteurs aux Editions Gallimard/Electa Paris 1996. Modèle similaire reproduit en lakarmé page 175.
- Alastair Duncan « Art Déco Complète », Editions Thames et Hudson, London, 2009, modèle similaire reproduit page 121.



Née en 1878, Eileen Gray découvre Paris en 1900 lors de l'Exposition Universelle et commence alors des études de peinture. Entre 1901 et 1907, elle réside entre Londres et Paris avant d'opter pour cette dernière et d'abandonner la peinture pour le laque sous l'égide de Seizo Sugawara.
Elle se perfectionne dans la technique du laque et présente sa première exposition dès 1913 au salon des artistes décorateurs, attirant alors l'attention de Jacques Doucet.
Après la Première Guerre Mondiale, elle décore l'appartement de Suzanne Talbot à New York , personnalité du monde de la mode, ce qui lui ouvre les portes du succès et de la célébrité.
Elle ouvre en 1922, à Paris, une galerie qui attire une élite cultivée.
Très vite, elle se tourne vers le modernisme et l'architecture et opte pour des lignes épurées, parvenant à allier confort et esthétisme.
Elle fréquente alors Le Corbusier et s'intéresse au mouvement De Stijl, dont l'influence se fera sentir dans ses réalisations postérieures.
Elle est d'ailleurs parmi les premières à s'intéresser à l'utilisation de l'acier tubulaire.
En 1929, elle figure parmi les membres fondateurs de l' « Union des Artistes Modernes » et s'ouvre alors une période où elle travaille sur une réinterprétation personnelle des cinq points de l'architecture moderne de Le Corbusier mais également sur un concept de maison individuelle à visée sociale. Elle marque de sa présence, les années 30 aux côtés d''architectes-décorateurs et designers de renom comme Mallet-Stevens, Breuer, Le Corbusier.
La Seconde Guerre Mondiale provoque unz hiatus dans sa production, et il faut attendre la vente de la collection de Jacques Doucet en 1972 pour que son oeuvre soit remis en lumière.
En 1973, s'ouvrent plusieurs expositions sur Gray à Londres mais aussi à New York et, enfin, elle retrouve la place qui est la sienne dans le panthéon des architectes-designers majeurs du XXème siècle.
Le tabouret que nous vous présentons illustre ces créations de mobilier moderniste aux lignes épurées avec l'utilisation de l'acier tubulaire des années 1925-1930 dans l'oeuvre d'Eileen Gray.
Il fût probablement conçu pour la célèbre compagnie de matériel dentaire Claudius Ash and Sons en Angleterre.

Eileen Gray was born in 1878 and first saw Paris in 1900 during the Exposition Universelle and began to study painting. She lived partly in London and partly in Paris from 1901 until 1907 before deciding to live permanently in Paris and to give up painting in order to devote herself to lacquer work under the guidance of Seizo Sugawara.
In 1913, when she had greatly improved her technique, she showed her work in the Salon des Artists Décorateurs where it was seen by Jacques Doucet.
Following the First World War she decorated the New York apartment of Suzanne Talbot, a very well known personality in the fashion world, and so became successful.
Her gallery that she opened in 1922 attracted elite, cultivated clients.
She soon began to turn towards the simpler lines of modernism and architecture and succeeded in joining comfort to aestheticism.
After meeting Le Corbusier she became interested by the De Stijl movement, which influence her future work and she was one of the first to use tubular steel.
In 1929 she was one of the founding members of the "Union des artistes modernes" and not only started her reinterpretation of Le Corbusier's 5 points of modern architecture but also worked on a social plan of the individual house.
In the 1930's she was amongst the most famous architects-decorators and designers such as Mallet-Stevens, Breuer, and Le Corbusier.
The Second World War brought her production to a standstill and it was only in 1972 and the sale of the Jacques Doucet collection that her work became known once again.
In 1973 there were several exhibitions of her work in London and also in New York and at last she was recognised as being amongst the major architects-designers of the 20th century.
The stool that we are presenting is an example of her modernist furniture with its simple lines and the use of tubular steel in 1925-1930 in Eileen Gray's work.
It was most probably made for the famous dental materials company Claudius Ash and Sons in England.





155 - EILEEN GRAY (1878-1976)

Rare tabouret moderniste à assise circulaire réglable reposant sur un fût tubulaire en acier nickelé monté sur une rotule articulée et terminé par une base circulaire en métal laqué noir.
Marqué «C.Ash and Sons England».
Vers 1926-1929.
H : 63 cm Diam : 34 cm
Hauteur max : 74 cm
(usures et ancienne soudure au bas du pied qui bloque le pivot)

A rare modernistic stool with and adjustable seat on a nickel-plated steel support with an circular base in black lacquered metal.
Marked "C.Ash and Sons England".
H : 25 in Diam : 13 1/3 in
Max height : 29 in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie :
- Stewart Johnson, «Eileen Gray : designer 1879-1976», Editions Debrett, 1979, London, modèle similaire reproduit page 45.
- Eileen Gray et Jean Badovici, «E.1027 Maison en bord de mer», Editions Albert Morancé, 1929, Paris, modèle similaire reproduit planche 18.





156 - CHARLES MARCEL COARD (1889-1975)

Rare paire de fauteuils «Mr» et «Mme» à structure formant accotoirs et piétement cintrés en lames d'alliage d'aluminium enserrant une assise et un dossier légèrement renversé entièrement recouvert d'un cuir noir.
Vers 1935.
H : 85 cm   l : 60 cm   P : 70 cm
(légères usures)

A rare pair of "M" and "Mme" armchairs with strips of aluminium alloy forming the structure, armrests and base and with the seat and backrest covered in black leather.
Circa 1935.
H : 33 ½ in   W : 23 2/3 in   D : 27 ½ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Amélie Marcilhac, «Marcel Coard décorateur», Les editions de l'Amateur, Paris, 2012, modèle similaire reproduit page 163.

Marcel Coard a une vision particulière du mobilier, il considère que chaque meuble doit être réalisé individuellement dans les plus beaux matériaux ce qui l'amène à travailler avec les plus grands noms du début du XXème siècle. Chacunes de ses créations, quasiment uniques et rares, sont empruntent de raffinement et de design fort.
Ce rare modèle présenté a été crée pour les Etablissements Brasseur vers 1935. Le Décorateur met en avant le métal qu'il utilise en lames plates pour la structure et le piétement géométrique du fauteuil. On retrouve également les mêmes enroulements sur une déclinaison du modèle en chaise.

Marcel Coard had a very personal idea about furniture, considered that each piece be made individually in the very best materials and this brought him to collaborate with the most important names of the first part of the 20th century. So each of his practically unique and rare creations are refined and extremely well designed.
This rare model was created around 1935 for the Etablissements Brasseur. The decorator preferred using metal in the form of flat strips for the structure and geometrical base of the armchair. The same details are to be found in the chair version.











157 - JACQUES ADNET (1901-1984)
pour la Compagnie des Arts Français

Rare paire de fauteuils modernistes en hêtre teinté présentant deux accotoirs circulaires formant piétement reliés par une traverse en façade.
Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu d'origine à motifs abstraits linéaires probablement des ateliers d'Hélène Henry.
Un fauteuil est estampillé du tampon de la Compagnie des Arts Français.
Vers 1930.
H : 78 cm l : 63 cm P : 76 cm
(Rayures d'usage, usures aux assises)

A rare pair of modernistic armchairs in tinted beech wood with two circular armrests forming the base.
The seats and backrests are covered with abstract motif material probably from Hélène Henry's work shops.
One armchair carries the stamp of the Compagnie des Arts Français.
Circa 1930.
H : 30 ¾ in W : 25 in D : 30 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Variantes reproduites dans :
- Louis Cheronnet, "Jacques Adnet", Paris, 1948, planche 6.
- "Sièges modernes" par Jacques Adnet, éditions d'Art Charles Moreau, pl. 3, 1929.









158

158 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de consoles en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire mouluré à bords arrondis reposant sur un large fût quadrangulaire terminé par une base à doucine en placage d'acajou.
H : 85 cm   l : 99 cm   P : 35,5 cm

A pair of Macassar ebony veneer consoles with moulded, rectangular top and mahogany veneer bases.
H : 33 ½ in   W : 39 in   D : 14 in

6.000 / 8.000 €

159 - JACQUES ADNET (1901-1984)

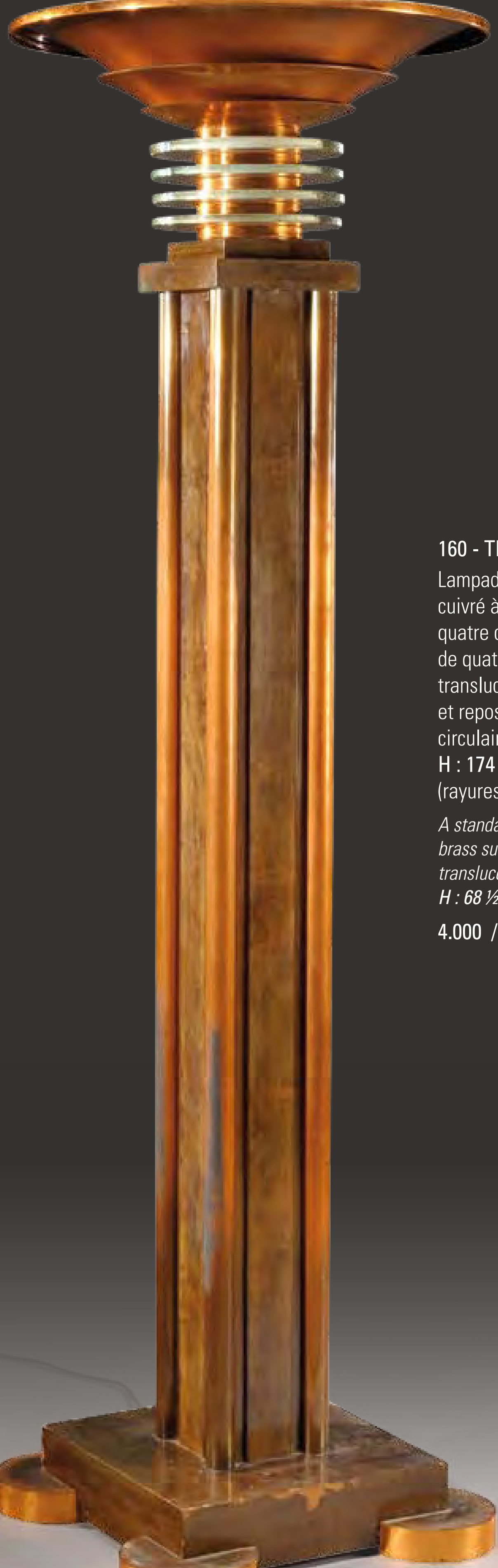
Bureau moderniste à armature en métal chromé enserrant sur toutes les faces des carreaux en verre taillé. Il présente un plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir flanqué de deux tiroirs superposés et reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en métal chromé.
Vers 1930.
H : 76 cm   L : 105 cm   P : 40 cm
(usures, certains miroirs modernes)

A modernistic desk with a chromium-plated metal frame holding cut glass tiles on every side.
Circa 1930.
H : 30 in L : 41 1/3 in D : 15 ¾

2.800 / 3.000 €



159



160 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampadaire en placage de noyer et laiton cuivré à fût quadrangulaire souligné de quatre cylindres aux coins surmonté de quatre disques superposés en verre translucide et d'une triple vasque évasée et reposant sur une base carrée à patins circulaires.

H : 174 cm

(rayures d'usage et manques)

A standard lamp in walnut veneer and coppery brass surmounted by four superimposed, translucent glass discs and a triple bowl.
H : 68 ½ in

4.000 / 6.000 €

161 - Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968)

«Grand-Sport»
Exceptionnelle affiche publicitaire lithographiée.
Condition A, encadrée.
Signée «A.M Cassandre».
Vers 1925.
Dimensions : 78 x 59 cm

Lithographic advertising poster.
Signed «A.M Cassandre».
Circa 1925.
Dimensions : 23 1/2 x 31 in
10.000 / 12.000 €

Abstraction simple d'un visage contrasté avec un rendu réaliste de la Casquette, «le choix des champions» de Cassandre est un exemple classique et audacieux.
Constatant l'influence de Oskar Schlemmer et Picasso sur cette conception, Brown & Reinhold trouvent que «Ce qui est le plus subtil et intéressant de l'affiche est la suggestion d'une perspective multiple, qui donne un point de vue simultané du visage ».
Grand-Sport, en 1920 indique que tous les grands champions sportifs ont porté cette Casquette, c'était une marque de la firme de Chapeau Sools.

Cassandre's simple abstraction of a face contrasted with the realistic rendering of the product a cap, "the champions' choice" is a textbook example of how a bold, direct statement can command our attention. Noting the influence of Oskar Schlemmer and Picasso on this design, Brown & Reinhold find that "what is most subtle and interesting about the poster is the suggestion of a multiple perspective, which gives a simultaneous straight-on and cocked-to-the-right viewpoint of the face".
Grand-Sport, whose 1920s advertisements emphasized that all the great sport champions wore this cap, was a brand of the Sools hat firm.


GRAND·SPORT
LA
CASQUETTE
ADOPTEE PAR
TOUS
LES CHAMPIONS
A.M.CASSANDRE
HACHARD & Cie

161bis - ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)

«St Jean de Luz»
Affiche publicitaire lithographiée.
Condition A Encadrée.
Signée «Rob Mallet-Stevens».
Vers 1928.
Dimensions : 157 x 117cm

Lithographic advertising poster.
Signed «Rob Mallet-Stevens».
Circa 1928.
Dimensions : 46 1/8 x 62 in.

13.000 / 15.000 €

Mallet-Stevens, est le plus influent moderniste architecte et designer de la France des années 1920 et 1930. Il était à l'avant-garde de ceux qui ont d'abord exploré le fonctionnalisme de Le Corbusier et Loos, et il aussi développé de l'Art Déco. Après avoir conçu le pavillon du tourisme au 1925 Exposition des Arts Décoratifs et Industriels. C'était «sans doute le plus réussi de ces rationalistes, prolifique et écclectique, il a produit une série de dessins sophistiqués pour des maisons privées, appartements, bureaux, bâtiments publics, des magasins, des usines et des pavillons d'exposition, ainsi que pour les plateaux de cinéma et de meubles» (Eva Weber, Art Déco 1989).
Ici, il illustre sa conception de La Pergola, un complexe de cette station de la Côte Basque qui été réalisé en 1924. Il comprenait des magasins élégants au rez de chaussée, un casino au-dessus, un cinéma et un hôtel, aux abords de l'Atlantique. La structure existe toujours, devenue un immeuble d'habitation. Typique des débuts du modernisme, les formes de paquebot ont influencé la conception. L'affiche, avec ses formes et ses couleurs élégantes simplifiées, reflète l'architecture de celle-ci.

Mallet-Stevens, France's most influential modernist architect and designer of the 1920s and '30s. Mallet-Stevens was in the forefront of those who first explored the functionalism of Le Corbusier and Loos, and from it developed Art Deco. He can truly be said to have been present at the birth, having designed the Tourism Pavillion at the 1925 Exposition des Arts Decoratifs et Industriels-whence «Art Deco.») He was «undoubtedly the most successful of these rationalists, as they were called . . .
Prolific and eclectic, he produced a series of sophisticated designs for private homes, apartments, offices, public buildings, shops, factories and exhibition pavilions, as well as for film sets and furniture» (Eva Weber, Art Deco, 1989). Here he illustrates his design for La Pergola, a complex in this Cote Basque resort that he completed in 1924. It included elegant stores on the ground floor, a casino above, a movie theater and a hotel, the Atlantic. The structure still exists, but as an apartment building. Typical of early Modernism, ocean liner shapes influenced the design.
The poster, with its elegantly simplified forms and colors, is as sleek as the architecture.



St JEAN
DE-LUZ
ROB MALLET-STEVENS
"Succès"
H.CHACHOIN Imp. Paris. 1928

PAUL DUPRE-LAFON





Cet exceptionnel ensemble de Paul Dupré-Lafon provient de la Collection de Mme X... dans les Hauts de Seine. Il fût commandé directement au-près de l'artiste en 1936-1937.
Il se compose d'une paire de tables en métal et pierre de Clicquart, d'un canapé en métal et chêne arraché, d'un tabouret, d'une coiffeuse en chêne, bronze et parchemin, d'une commode, d'une paire de lampes Hermès, d'une corbeille à papier, d'une paire de fauteuils, d'un lit et d'une enfilade formant vitrine en acajou laqué rouge et bronze.
Il témoigne de la grande qualité d'exécution des meubles conçus par Paul-Dupré Lafon. On y retrouve son habituelle élégance grâce à des formes épurées et une grande sobriété confinant presque au dépouillement, mais n'excluant pas un raffinement certain. Raffinement qui se traduit par une rigueur presque architecturale et l'emploi de matériaux nobles comme le parchemin, le cuir, le chêne arraché ou le bronze doré.
La sophistication épurée et la cohérence de la forme, ainsi que le luxe fonctionnel de la matière caractérisent ces créations et correspondent aux constantes du travail de Paul Dupré-Lafon.On retrouve ici sa palette chromatique dominante à savoir le beige et les couleurs sombres comme le noir et le rouge. Il emploie fréquemment le parchemin, ce matériau souple et résistant, ayant l'avantage de conférer une tonalité lumineuse aussi bien au meuble qu'au décor qui l'entoure.En effet, Il ne faut pas oublier que Dupré-Lafon conçoit son meuble comme partie d'un décor et qu'il privilégie toujours l'essentiel à savoir la fonctionnalité du mobilier.
En l'occurrence, on retrouve celle-ci dans les cendriers des tables basses avec ce système démontable très inventif qui correspond au goût de Dupré-Lafon pour les meubles à système et à transformation.
Nous remercions Laure Tinel Dupré-Lafon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cet ensemble et de nous avoir fourni des documents historiques d'archives.
Une copie de la facture d'origine datant de 1936-1937 sera remise à l'acquéreur sur demande.

This exceptional collection of furniture by Paul Dupré-Lafon comes from the Collection of Mme X. in the Hauts de Seine and was ordered directly from the artist in 1936-1937.
It is composed of a pair of metal and Clicquart stone tables, a metal and torn oak sofa, a stool, an oak, bronze and parchment dressing table, a chest of drawers, a pair of Hermés lamps, a paper basket, a pair of armchairs, a bed and a sideboard forming a cabinet in red lacquered mahogany and bronze. It shows the great quality of the work for the furniture created by Paul-Dupré Lafon.
One can find the usual simple elegant forms, sober and almost austere but not lacking in a certain refinement, an almost architectural rigour in the use of such noble materials as, parchment, leather, torn oak or gilded bronze.
The simple sophistication and comprehension of form as well as the functional luxury of these materials characterize his creations and are constant in Paul-Dupré Lafon's work.
One can see his preferred colours, beige black and red. He often used parchment for its suppleness and resistance which brought luminosity not only to the furniture but also to the surroundings.
Because, one must not forget that Dupré-Lafon made his furniture as being part of the decoration and essentially as being functional. One can see this with the very inventive system for demantling the ashtrays on the coffee tables, which shows Dupré-Lafon's interest in furniture with systems and transformable.
We would like to thank the persons eligible for Dupré-Lafon to have kindly confirmed the authenticity of this collection of furniture and to have provided us with the historical documents.
A copy of the original invoice dating from 1936-1937 will be given to the buyer upon request.

















162 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)

Exceptionnelle et rare paire de tables basses modernistes à structure quadrangulaire en lames plates de fer battu patiné noir enserrant des épaisses dalles de pierre beige de Cliquart.
Elles présentent au centre un cendrier démontable en métal et bronze doré.
Vers 1936.
H : 44 cm L : 95 cm P : 45 cm

40.000 / 60.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 149.



163 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Canapé bas trois places à encadrement en chêne arraché souligné d'une baguette cylindrique en façade présentant un dossier composé de trois bandes horizontales fixées à des bandes verticales en métal à patine noire à attaches circulaires en bronze doré.
Vers 1936.
H : 67 cm L : 195 cm P : 93 cm
(rayures d'usage, restaurations aux barres et visserie)

A low, three place sofa framed in torn oak and trimmed in front with a cylindrical baguette.
Circa 1936.
H : 26 1/3 in L : 76 ¾ in D : 36 2/3 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 149.







164 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Rare tabouret en chêne arraché à assise rectangulaire recouverte d'un tissu beige, présentant un piétement quadrangulaire en «X» relié par une traverse tournée rainurée et souligné sur les faces par des attaches en bronze à patine canon de fusil et dorée.
Vers 1936.
H : 39 cm L : 53 cm P : 39 cm

A rare torn oak stool covered in beige material on a quadrangular "X" base. Circa 1936.
H : 15 1/3 in L : 21 in D : 15 1/3 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, variante au modèle reproduite page 82.











165 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Exceptionnelle coiffeuse à caisson quadrangulaire en chêne arraché partiellement recouvert sur le dessus d'un plateau en verre à la feuille d'or et ouvrant par deux rangées de trois tiroirs entièrement gainés de parchemin à prises boule en bronze doré.
Le caisson cerclé d'un jonc en bronze doré est surmonté de deux tablettes d'angle rehaussées par une traverse de section carrée gainée sur une face de cuir fauve et présentant un dessus à fond vitré à la feuille d'or.
Au centre prend place un miroir pivotant et éclairant à encadrement rectangulaire en bronze doré maintenu par deux bras coudés en métal laqué blanc.
Elle repose sur un piétement tubulaire débordant en laiton doré.
Vers 1936.
H : 156 cm L : 120 cm P : 42 cm

An exceptional torn oak dressing table , partially covered by a top in glass finished in gold leaf and opening by drawers covered in parchment and handles in gilded bronze.
In the centre stands a pivoting and illuminating mirror framed in gilded bronze.
It stands on a jutting tubular base in gilded brass.
Circa 1936.
H : 61 ½ in L 47 ¼ in D : 16 ½ in

20.000 / 30.000 €











166 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)

Exceptionnelle et rare commode à caisson cubique en chêne arraché présentant un plateau et une série de trois rangées de trois tiroirs superposés entièrement gainés de parchemin (partiellement restauré) à poignées de tirage boule en bronze doré et à patine canon de fusil. L'ensemble est souligné d'une baguette saillante à bord arrondi en bronze doré.
Elle repose sur une base en léger retrait à piétement d'angle terminé par des sabots débordants en bronze doré.
Vers 1936.
H : 80 cm L : 140 cm P : 45 cm
(légères rayures d'usage, trois tiroirs ont été re-gainés en parchemin ainsi que le dessus et visserie remplacée)

An exceptional and rare chest of drawers in torn oak with a top and drawers covered in parchment (partially restored) and with a gilded bronze baguette and standing on jutting, gilded bronze ferrules.
Circa 1936.
H : 31 ½ L 55 in D : 17 ¾ in

40.000 / 60.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 168.











167 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)
et HERMES PARIS

Paire de lampes entièrement gainées de cuir fauve piqué-sellier présentant un fût quadrangulaire surmonté d'un abat-jour en toile plissée et reposant sur une base rectangulaire.
Signées du tampon «Hermes Paris déposé».
Vers 1936.
H : 43 cm
(légères rayures d'usage)

A pair of lamps covered in tawny coloured, saddle-stitched leather surmounted by a pleated shade in material.
Stamped "Hermes Paris depose".
Circa 1936.
H : 17 in

4.000 / 6.000 €









168 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Corbeille à corps cubique en placage d'ébène de Macassar présentant un plateau rectangulaire recouvert d'un cuir rouge enserrant un caisson en acajou, présentant une ouverture centrale cerclée de laiton et reposant sur quatre roulettes en bakélite.
Vers 1936.
H : 50 cm l : 25,5 cm P : 33,5 cm
(rayures d'usage)

A cubic basket in Macassar ebony veneer with a top covered in red leather holding a mahogany casing.
Circa 1936.
H : 19 2/3 in W : 10 in D : 13 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 57.











170 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Paire de chauffeuses «banane» à dossier corbeille se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur quatre patins débordant en chêne arraché.
Garniture de l'assise pour l'un d'un tissu gris et pour l'autre un tissu jaune.
Vers 1936.
H : 60 cm l : 72 cm P : 74 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A pair of "banana" unit chairs with the backrest extending onto the armrests.
One seat is covered in grey material, the other in yellow.
Circa 1936.
H : 23 2/3 in W : 28 1/3 in D : 29 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 87.

171 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

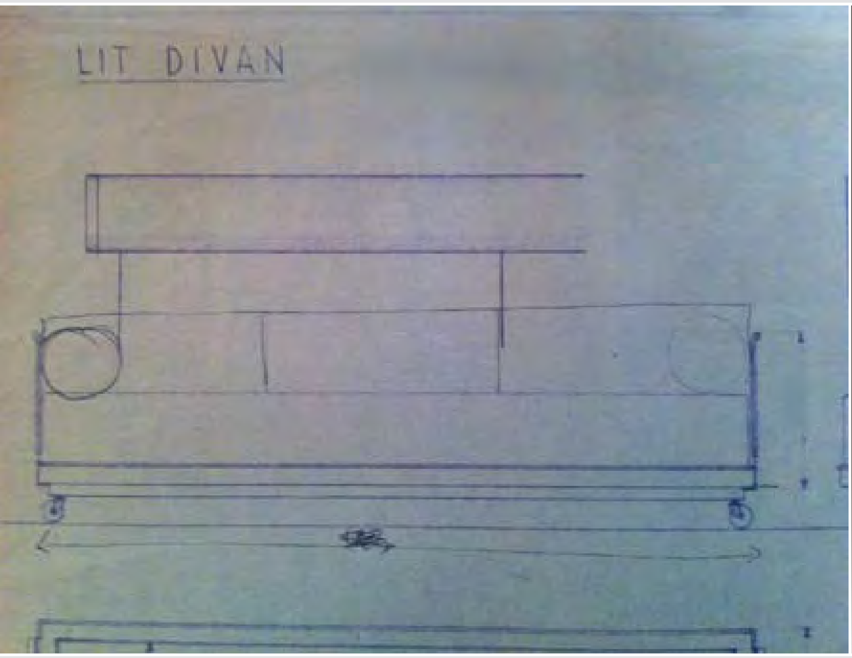
Lit de repos monté sur des roulettes en bakélite présentant un encadrement en chêne formant assise et sur les côtés trois bandeaux formant tête de lit et arrière en fer battu à patine noire soulignés d'attaches circulaires en bronze doré.
Il présente sur les côtés deux cendriers amovibles et coulissants en verre épais translucide à monture en fer battu patiné.
Vers 1936.
H : 50,5 cm   L : 234 cm   P : 92 cm
(rayures d'usage)

A couch on Bakelite casters with an oak frame forming the seat and three bands of beaten iron making the headboard.
Two removable ashtrays in thick translucent glass are placed on each side.
Circa 1936.
H : 20 in L : 92 in D : 36 ¼ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit pages 56 et 57.

















172 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Rare et importante enfilade à caisson cubique en chêne recouvert de placage d'acajou repeint en rouge corail et blanc crème.
Elle présente en façade une niche ouverte centrale à deux étagères en verre flanquée par deux portes latérales à poignées concaves demi-circulaires en bronze à patine dorée.
L'ensemble repose de chaque côté en léger retrait sur deux traverses quadrangulaires adossées soulignées en façade par des baguettes en bronze doré et partiellement gainées de cuir.
Vers 1936.
H : 93 cm   L : 255 cm   P : 49 cm
(légères rayures d'usage, laquage rouge moderne)

A rare sideboard in oak covered in mahogany veneer painted coral red and off-white.
It has an open niche in the centre with two glass shelves and two side doors and is trimmed in gilded bronze.
Circa 1936.
H : 36 2/3 in L : 100 1/3 in D : 19 ¼ in

20.000 / 30.000 €





Nous remercions Laure Tinel Dupré-Lafon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cet ensemble (du lot 162 au 172) et de nous avoir fourni des documents historiques d'archives. Une copie de la facture d'origine datant de 1936-1937 sera remise à l'acquéreur sur demande.









173 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Exceptionnel canapé trois places à structure basse en chêne teinté à décor rainuré évidé reposant sur quatre pieds droits et présentant un dossier à barreaux horizontaux en métal (restaurés).
Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un cuir beige.
Sur les côtés prennent place deux tables en métal laqué noir, bronze et chêne formant bouts de canapé à plateaux rectangulaires en marbre travertin ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds quadrangulaires terminés par des sabots coudés en bronze doré.
Vers 1950.
Canapé :
H : 81 cm L : 202 cm P : 97 cm
Tables :
H : 50 cm L : 44 cm P : 93 cm

An exceptional, low, three place sofa in tinted oak with a backrest of horizontal metal rungs (restored).
The seat and backrest are covered in beige leather, side tables in lacquered metal, bronze and oak with marble tops are placed on each side.
Circa 1950.
Sofa :
H : 32 in L : 79 ½ in D : 38 in
Tables :
H : 19 2/3 in L 17 1/3 in D : 36 2/3 in

60.000 / 80.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnes, «Dupré-Lafon décorateur des milliardaires», Editions de l'amateur, Richer, 1990, modèle similaire reproduit page 149.

Nous remercions Laure Tinel Dupré-Lafon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



174 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Rare suite de quatre fauteuils en noyer blond teinté à dossier bandeau et assise carrée à garniture entièrement recouverte d'un tissu bleu clouté, reposant sur quatre montants droits de section carrée reliés par une traverse droite tournée. Vers 1950.

H: 75 cm   l : 52 cm   P : 47 cm

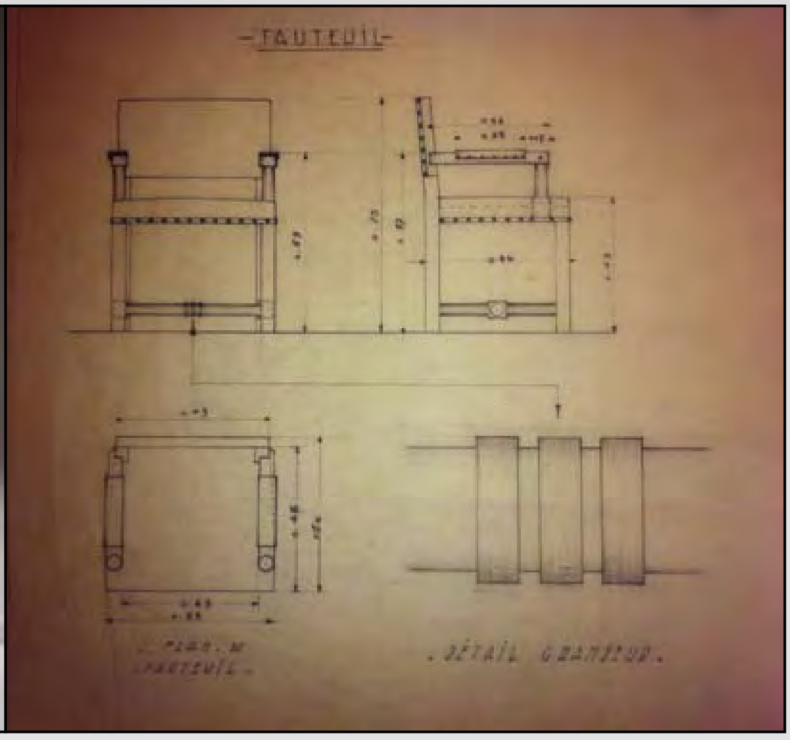
(légères tâches, rayures d'usage et légers manques)

A Rare set of four tinted pale walnut armchairs covered in studded blue material.
Circa 1950.
H: 29 ½ in   W : 20 ½ in   D : 18 ½ in

4.000 / 6.000 €

Vente judiciaire : Honoraires acheteurs 14,352 % TTC.







175 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)
et HERMES PARIS

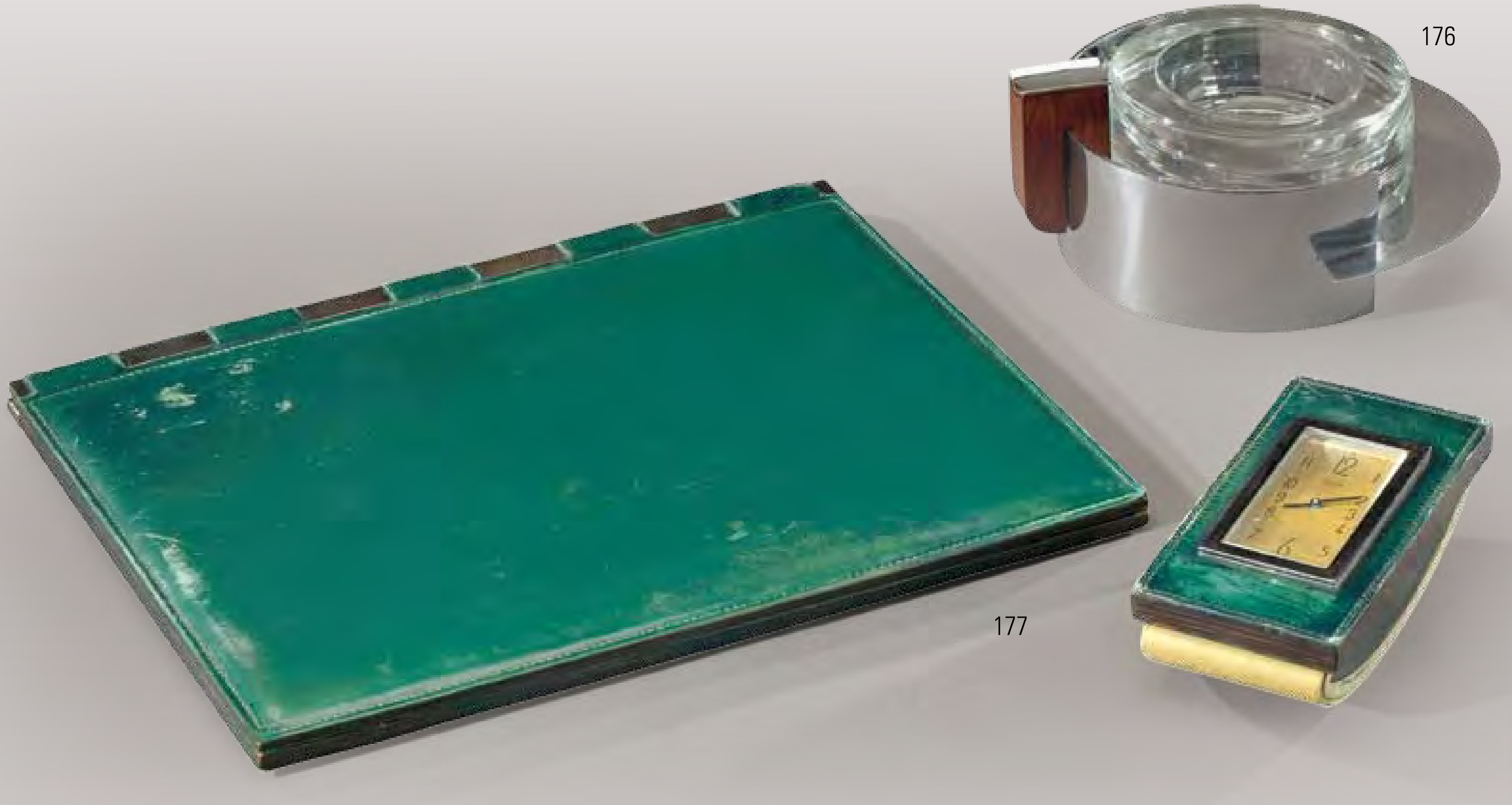
Paire de chevets en noyer blond teinté à plateaux rectangulaires en marbre noir enserrés dans un caisson cubique ouvrant en ceinture par un tiroir à poignées de tirage gainées de cuir marron piqué-sellier et soulignée d'un anneau en laiton et présentant une niche ouverte en partie basse.
Ils reposent sur un piétement cubique.
Vers 1950.
H : 77 cm L : 160 cm P : 47,5 cm
(rayures d'usage et légers manques)

A pair of tinted pale walnut bedside tables with black marble tops and drawer handles covered in brown, saddle stitched leather.
Circa 1950.
H : 30 1/3 in L : 63 in D : 18 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Vente judiciaire : Honoraires acheteurs 14,352 % TTC.







176 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Cendrier moderniste de forme cylindrique en verre et laiton chromé, présentant un porte-cigarettes en palissandre.
Vers 1930.
H : 6,5 cm Diam : 16 cm
(légers éclats en bordure)

A cylindrical, modernistic ashtray in glass and chromium-plated brass with a rosewood cigarette holder.
Circa 1930.
H : 2 ½ in Diam : 6 1/3 in

1.500 / 2.000 €

177 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Ensemble de bureau en cuir vert piqué-sellier composé d'un sous-main à abattant, charnière en métal chromé argenté et d'un tampon buvard présentant une pendulette.
Signé «Hermès Paris 24 faubourg Saint Honoré».
Vers 1940-1950.
Dimensions du sous-main : 44 x 34 cm
Dimensions du tampon : 18,5 x 10 cm
(rayures d'usage)

A desk set in green saddle stitched leather composed of a desk blotter with a flap, silver chromium-plated metal hinge and a blotter with a small clock.
Signed "Hermès Paris 24 faubourd Saint Honoré".
Circa 1940-1950.
Dimensions desk blotter : 17 1/3 x 13 1/3 in
Dimensions blotter : 7 1/3 x 4 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes, «Dupré Lafon décorateur des millionnaires», Editions de l'Amateur / Richer, 1990, Paris, modèle similaire reproduit pages 200 et 201.



178 179 180



178 - PAUL DUPRÉ LAFON (1900-1971) et HERMES

Lampe de bureau à fût cylindrique reposant sur une base circulaire entièrement gainée de lamelles de cuir marron, surmonté d'un déflecteur en opaline blanche.
Signature estampée à l'or « Hermés-Paris 24 Fbg St Honoré».
Vers 1940-1950.
H : 61 cm

A desk lamp on a circular base covered in strips of brown leather and surmounted by a white opaline shade.
Signature printed in gold " Hermés-Paris 24 Fbg St Honoré"
Circa 1940-1950.
H : 24 in

5.500 / 6.500 €

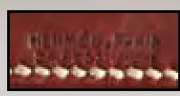


179 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Lampe de bureau à fût quadrangulaire composé de lames contrecollées de cuir marron à piqûre sellier reposant sur une base carrée et surmontée d'une vasque évasée en opaline blanche.
Signée du cachet de la maison «Hermès Paris».
Vers 1940-1950.
H : 57 cm

Desk lamp composed of strips of foam backed saddle stitched brown leather on a square base and surmounted by a white opaline shade.
Signed with the stamp "Hermès-Paris".
Circa 1940-1950.
H : 22 ½ in

3.000 / 4.000 €



180 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Boîte à cigarettes rectangulaire entièrement recouverte d'un cuir rouge à piqûre sellier. Elle ouvre par un couvercle à bascule en métal chromé découvrant un espace de rangement.
Signée du cachet de la maison «Hermès-Paris, 24 Fg Saint-Honoré» et numérotée.
Vers 1940-1950.
H : 4,5 cm L: 11,5 cm P : 4,5 cm

A rectangular cigarette box covered in red, saddle stitched leather and opening by a chromium plated metal lid onto storage space.
Signed with the stamp "Hermès-Paris, 24 Fg Saint-Honoré" and numbered.
Circa 1940-1950.
H : 1 ¾ in L : 4 ½ in D : 1 ¾ in

400 / 600 €



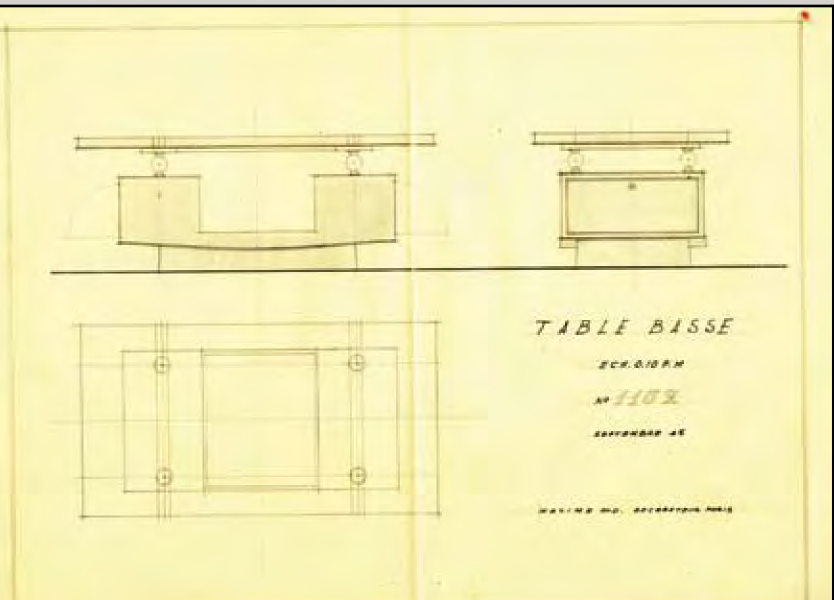
182 - MAXIME OLD (1910-1991)

Exceptionnelle et rare table basse modèle 1152 à plateau rectangulaire entièrement recouvert de parchemin (non d'origine), reposant sur quatre éléments sphériques en bois doré.
Elle présente en partie basse deux caissons latéraux ouvrant par une porte et découvre au centre une niche ouverte.
Elle est terminée par des patins plats débordants en bronze doré.
Modèle déssiné en septembre 1945.
H : 48 cm L : 121 cm P : 68 cm
(rayures d'usage, légers accidents et manques de placage)

An exceptional, rare coffee table with a top in parchment (modern) and standing on four spherical gilded wood elements, with two side casings opening by a door and a niche in the centre.
Model created on september 1945.
H : 19 in L : 47 2/3 in D : 26 ¾ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Yves Badets, Maxime Old, Editions Norma, Paris, 2000, variante au modèle reproduite pages 208 et 209.









En 1953 et 1954, parallèlement aux chantiers des paquebots, Maxime Old concentre son activité sur l'hôtel Marhaba à Casablanca dont il est chargé du décor intérieur. Dans le salon de l'appartement du directeur de l'hôtel, on retrouve la même table basse à caissons à plateau de parchemin que nous vous présentons ainsi que du mobilier en acajou garni de cuir.

Des variantes de ce modèle seront réalisées sur commande par la suite.Comme dans cette table, l'ensemble de son œuvre reflète bien son goût pour les matériaux nobles et le luxe discret, sobre et moderne.

As well as working on ocean liners in shipyards, in 1953 and 1954 Maxime Old was also in charge of the interior decoration of the hotel Marhaba in Casablanca. In the hotel director's salon one can see this same coffee table covered in parchment as well as mahogany furniture covered in leather.

Variations of this model were made afterwards by special order. As can been seen by this table, the whole of his work reflects his taste for noble materials and discreet, understated, modern luxury.

EMILIO TERRY

Issu d'une famille d'origine hispano-irlandaise ayant fait fortune dans les plantations de cannes à sucre à Cuba, Emilio Terry nourrit son inspiration de l'étude des grands architectes classiques : Vitruve, Palladio, Ledoux. Réussissant à combiner les vocabulaires néo-classique et baroque, il crée des meubles, tapis et objets d'art dans un style qui lui est propre, tout en s'affirmant également en tant que décorateur ; dessinant maisons et jardins, appartements et châteaux. Il lance ce qu'il dénomme le « style Louis XVII », mobilier et architecture d'un style imaginaire, s'inspirant librement d'exemples historiques.A la fin des années 20, il collabore avec Jean-Michel Frank mais également avec Bérard, Giacometti et Chanaux mais il faut attendre 1934 pour qu'il réalise sa première exposition personnelle à New York. C'est également en 1934, qu'il rachète le château de Rochecotte en Touraine à son beau-frère Stanislas de Castellane et à partir de cette date, il partagera son temps entre la Touraine, sa villa sur la côte d'Azur et son superbe hôtel particulier, situé place du Palais Bourbon à Paris, également acquis auprès des Castellane. Son style créatif rencontre un immense succès et les commandes de clients prestigieux affluent, tels l'armateur grec Stávros Niárchos, Marie-Blanche de Polignac, Rainier de Monaco, ou la famille de Beauvau-Craon, Roland de L'Espée ou encore pour Charles de Noailles à Grasse ou Jacques Loste sur la côte Basque ou Beistegui. Le guéridon que nous présentons aujourd'hui est une création majeure de l'artiste, conçue pour orner le salon de son château, où il fut conservé en situation jusqu'en 1978. A sa mort, en 1969, il légua Rochecotte à son petit-neveu, Henri-Jean de Castellane. Ce dernier n'y résidant pas, finit par procéder à la mise en vente des collections permettant aux amateurs de se porter acquéreurs d'objets exceptionnels.

The family of Emilio Terry were partly Spanish and partly Irish and had become wealthy with the sugar plantations in Cuba. Emilio Terry was inspired by his studies of the greatest classical architects, such as Vitruve, Palladio and Ledoux.

He was able to combine successfully both neo-classical and baroque styles and to create furniture, carpets and objects of art in his own personal style and to become well-known as a decorator, designing houses and gardens, appartements and châteaux.

Being freely inspired by history, he invented a furniture and architectural style that he named "style Louis XVII".

At the end of the 1920's he collaborated not only with Jean-Michel Franck but also with Bérard, Giacometti and Chanaux, however it was not until 1934 that he was able to have his first personal exhibition in New York.

It was also in 1934 that he bought the château de Rochecotte in the Touraine district of France, which belonged to his brother-in-law, Stanislas de Castellane and from then on he shared his time between this château, his villa on the côte d'Azur and his superb mansion, situated Palais Bourbon in Paris, that he had also bought from the Castellane family.

His creative style met with such success that he had many orders from such prestigious clients as the Greek ship owner, Stavros Niarchos, Marie-Blanche de Polignac, Rainier de Monaco, the Beau-Craon family, Roland de L'Espce, Charles de Nouailles in Grasse, Jacques Loste or yet again Beistegui.

The pedestal table that we are presenting is a major work of the artist that he made for the salon in his château, where it remained up until 1978.

He passed on Rochecotte to his grand-nephew, Henri-Jean de Castellane when he died in 1969, however since then the collections have been sold permitting art lovers to buy many exceptional objects.





183 - EMILIO TERRY (1890-1969)

Exceptionnelle et rare table en placage de citronnier, d'acajou et d'ébène à plateau de forme octogonale à décor marqueté à motif géométrique souligné en ceinture par une frise rainurée en ébène sculpté et reposant sur six colonnes cylindriques terminées par une base à découpe concave et reliées au centre par des montants droits en ailettes à découpe cintrée.
Pièce unique, vers 1938.
H : 74 cm Diam : 130 cm

An exceptional and rare table in lemon tree wood, mahogany and ebony with a geometric motif marquetry top heightened by a carved ebony border and standing on six columns.
Unique piece, circa 1938.
H : 29 in Diam : 51 in

180.000 / 200.000 €

Provenance :
Collection personnelle Emilio Terry, Château de Rochecotte
Collection Henri Jean de Castellane, Château de Rochecotte
Vente du mobilier de Rochecotte, 1978
Collection privée, France

Bibliographie :
- Connaissance des Arts, numéro 74, Avril 1958.
- Mode en peinture , projet juillet 88, n°13 reproduction du projet de cette table par Terry (fonds Terry au Musée des Arts décoratifs).















184 - ANDRE BEULLENS (1930-1976)

Huile sur toile.
Signée «Beullens».
Vers 1950-1960.
Dimensions : 100 x 163 cm

Oil on canvas.
Signed "Beullens".
Circa 1950-1960.
Dimensions : 39 1/3 x 64 in

5.000 / 7.000 €





185 - MARCEL DELMOTTE (1901-1984)

«Thésée»

Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche «M.Delmotte» et inscriptions au dos «Marcel Delmotte, titré Thésée».

Vers 1960.

Dimensions : 79 x 99 cm

Oil on hardboard.

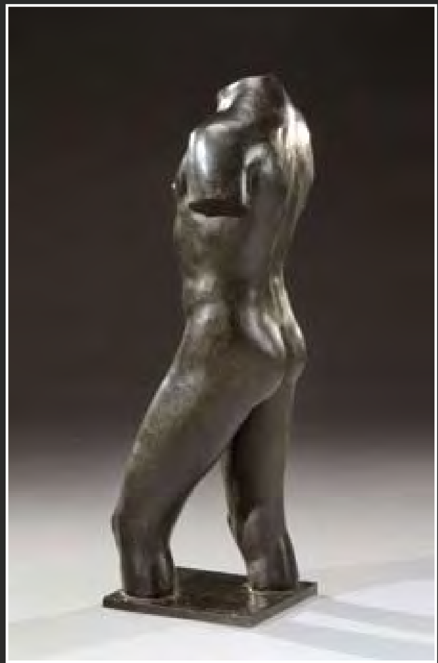
Signed on the lower left "M.Delmotte" and inscriptions au dos "Marcel Delmotte, titré Thésée".

Circa 1960.

Dimensions : 31 x 39 in

10.000 / 12.000 €







186 - MARCEL RENARD (1893-1974)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée noire figurant un buste d'homme nu reposant sur une base rectangulaire.
Signée «Marcel Renard» et cahet du fondeur «Valsuani».
Fonte d'édition ancienne à la cire perdue.
Vers 1930.
H : 77 cm

A blackish brown patina bronze proof representing the bust of a nude man resting on a rectangular base.
Signed " Marcel Renard" and foundry stamp "Valsuani".
Ancient lost wax cast.
Circa 1930.
H : 30 1/3 in

9.500 / 10.500 €



187 - JACQUES ADNET (1901-1984)
pour le Phare du Planier

Armoire à caisson quadrangulaire en chêne présentant deux portes moulurées donnant sur un espace de rangement et reposant sur deux montants pleins quadrangulaires.
Vers 1946.
H : 181 cm l : 150 cm P : 50 cm

An oak wardrobe with two moulded doors opening onto storage space.
Circa 1946.
H : 71 ¼ in W : 59 in D : 19 2/3 in

5.500 / 6.500 €



188 - MICHEL ROUX SPITZ, attribué à

Lampadaire en marbre Travertin et marbre rouge présentant un fût cylindrique à larges rainures surmonté d'un bras de lumière en bronze et reposant sur une base circulaire.
H : 170 cm

A standard lamp in Travertin marble and red marble with a branch of lights in bronze and standing on a circular base.
H : 67 in

2.500 / 3.000 €



189 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Suite de quatre fauteuils modèle «Carreau, coeur, trêfle et pique» en bois sculpté et laqué noir à dossier ajouré formant bandeau à accotoirs en ailettes se terminant en volutes et reposant sur quatre montants sabrés.
Vers 1950.
H : 85 cm   l : 58 cm   P : 52 cm

A set of four armchairs, model " Carreau, coeur, trêfle et pique" carved wood and black lacquer, with an openwork bandeau backrest.
Circa 1950.
H : 33 ½ in W : 23 in D : 20 ½ in

4.000 / 5.000 €





190



191





190 - JOSEPH RIVIERE (1912-1961)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant un corps de femme nue.
Signée sur la terrasse «Joseph Rivière» et numérotée «1/6».
Fonte à la cire perdue «A.Rudier».
Vers 1930.
H : 29 cm

A greenish brown patina bronze proof representing the body of a nude woman.
Signed on the base "Joseph Rivière" and numbered "1/6".
Circa 1930.
H : 11 ½ in

2.000 / 2.200 €





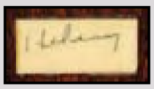
191 - LUCIEN ALLIOT (1877-1967)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée figurant un buste de femme nue reposant sur un socle à section carrée.
Signée sur la terrasse «L.Alliot» et marquée «Bronze».
Vers 1930.
Fonte d'édition ancienne.
H : 23,5 cm

A brown patina bronze proof representing the bust of a nude woman resting on a square cut socle.
Signed on the base "L.Alliot" and marked " Bronze".
Circa 1930.
Ancient cast.
H : 9 ¼ in

1.500 / 1.800 €







192 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de tables en placage de palissandre présentant des plateaux circulaires en miroir reposant sur un fût droit de section carrée souligné en partie basse par un anneau en bronze doré et terminé par une base circulaire.
Signées du macaron en ivoire «J.Leleu».
Vers 1930-1935.
H : 50 cm   Diam : 49 cm

A pair of rosewood veneer tables with circular mirror tops on a straight, square cut support trimmed by a gilded bronze ring.
Signed on the ivory badge "J.Leleu".
Circa 1930-1935.
H : 19 2/3 in   Diam : 19 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, 2007, variante du modèle reproduite page 183.

193 - MAX INGRAND (1908-1969)

Rare miroir à encadrement en bois à pans coupés entièrement recouvert de plaques en miroir à décor de motifs d'entrelacs.
Vers 1935-1940.
Dimensions : 91 x 70 cm
(Légère restauration au miroir)

A rare mirror framed in wood covered with plates of mirror.
Circa 1935-1940.
Dimensions : 36 x 27 ½ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, «Max Ingrand, du verre à la lumière», éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 25.



193



194

194 - JACQUES ADNET (1900-1984)

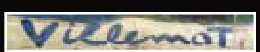
Lampe de bureau à fût de section carrée en bois laqué beige, souligné de filets cylindriques en laiton doré surmonté d'un verre opalin en demi-lune. Elle repose sur une base carrée biseautée.
Abat-jour hémisphérique en métal laqué beige.
Vers 1940.
H : 58 cm Diam : 41 cm

A desk lamp in beige lacquered wood trimmed in gilded brass. Standing on a square bevelled base and with a hemispherical lacquered metal shade.
Circa 1940.
H : 23 in Diam : 16 in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie :
Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet «, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 244.





195 - BERNARD VILLEMOT (1911-1990)

Paravent présentant trois panneaux articulés cerclés de laiton à décor peint d'une scène de plage en polychromie.
Signé en bas à droite «Villemot».
Vers 1950.
H : 158 cm   Longueur totale : 128 cm
(légers éclats)

A screen with three jointed panels painted with a polychrome beach scene and trimmed in brass.
Signed on the lower right "Villemot".
H : 62 ¼ in   Total length : 50 1/3 in

12.000 / 15.000 €

Bernard Villemot fut avec Raymond Savignac l'un des plus grands affichistes de l'après-guerre. Ses affiches pour les marques Bally, Perrier ou Orangina révèlent une palette colorée et riche de formes synthétiques comme le confère notre paravent.

Bernard Villemot was, along with Raymond Savignac on of the greatest poster designers of the post war period. His posters for Bally, Perrier or Orangina give an overall idea of his colourfull palette as can also be seen in our screen.





196 - JULES LELEU (1883-1961)

Important tapis circulaire en laine polychrome au point noué à décor rayonnant de motifs floraux et géométriques bleus, rouges et gris sur fond beige nuancé marron.
Signé sur la trame «Leleu».
Vers 1950.
Diam : 278 cm

A large circular, knotted wool carpet with a polychrome decoration of radiating floral and geometrical motifs.
Signed on the weft " Leleu".
Circa 1950.
Diam : 109 ½ in

2.000 / 3.000 €





197 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Suite de quatre fauteuils démontables à structure en métal tubulaire courbé laqué noir présentant un dossier , des accotoirs et une assise en toile enduite partiellement gainée de cuir fauve piqué sellier.
Vers 1940.
H : 94 cm l : 61 cm P : 60 cm
(usures du cuir)

A set of four armchairs, that can be dismantled, in black lacquered tubular metal with backrests, armrests and seats in coated cloth partially covered in saddle-stitched leather.
Circa 1940.
H : 37 in W : 24 in D : 23 2/3 in

3.000 / 4.000 €

198 - JULES LELEU (1883-1961)

Petit guéridon en placage d'acajou à plateau circulaire en marbre Campan mauve reposant sur un fût quadrangulaire se terminant par une base circulaire soulignée d'un jonc en bronze doré.
Signé « Leleu Paris» et numéroté.
Vers 1930-1935.
H : 51 cm Diam : 65 cm
(rayures d'usage et légers manques au placage)

A small mahogany veneer pedestal table with a circular mauve Campan marble top and a base ringed in bronze.
Signed "Leleu France" and numbered.
Circa 1930-1935.
H : 20 in Diam : 25 ½ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, 2007, variante du modèle reproduite page 183.



198



199 - PRIMAVERA

Importante sculpture en céramique partiellement émaillée blanc figurant un cheval.
Signée en creux «Primavera Made in France».
Vers 1930.
H : 31 cm L : 55 cm P : 11 cm
(éclats)

A ceramic sculpture partially enamelled in white, representing a horse.
Intaglio signature "Primavera Made in France".
Circa 1930.
H : 12 ¼ in L : 21 2/3 in D : 4 1/3 in

600 / 800 €



199

200 - MAURICE JALLOT (1900-1971)

Guéridon en acajou à plateau circulaire partiellement gainé de parchemin reposant sur trois pieds galbés reliés par une entretoise cylindrique et terminés par des sabots en bronze doré.
Vers 1940.
H : 59 cm Diam : 69 cm

A mahogany pedestal table with a circular top partially covered in parchment and curved legs ending in gilded bronze ferrules.
Circa 1940.
H : 23 ¼ in Diam : 27 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie :
- «Le décor d'aujourd'hui», numéro 34, 1939, modèle similaire reproduit.



200



201



201 - PRIMAVERA

Important et rare vase de forme cylindrique à col étranglé à épaulement présentant un décor géométrique incrusté en céramique bleue et blanche.
Cachet estampé «Primavera H.M».
Vers 1930.
H : 40 cm Diam : 20 cm

A rare, cylindrical shaped vase with a geometric decoration in blue and white ceramic.
Stamp "Primavera H.M".
Circa 1930.
H : 15 ¾ in Diam : 8 in

5.500 / 6.500 €



201bis - SYLVA BERNT (1910 - 1995)

Lampadaire en bronze doré à fût de section carrée orné d'un coeur stylisé en partie haute reposant sur une base circulaire.
Monogrammé «S.B» sur la base.
Vers 1960.
H : 145 cm

A gilded bronze standard lamp adorned with a stylised heart on the higher part and standing on a circular base.
Monogram "S.B" on the base.
Circa 1960.
H : 57 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie :
- Modèle reproduit dans «Yvonne Brunhammer, «André Arbus, Edition Norma, 1996, Paris, à la page 376.
- Mobilier et Décoration, numéro 7 de Septembre-Octobre 1958. Modèle présenté à l'Exposition de Bruxelles.

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.





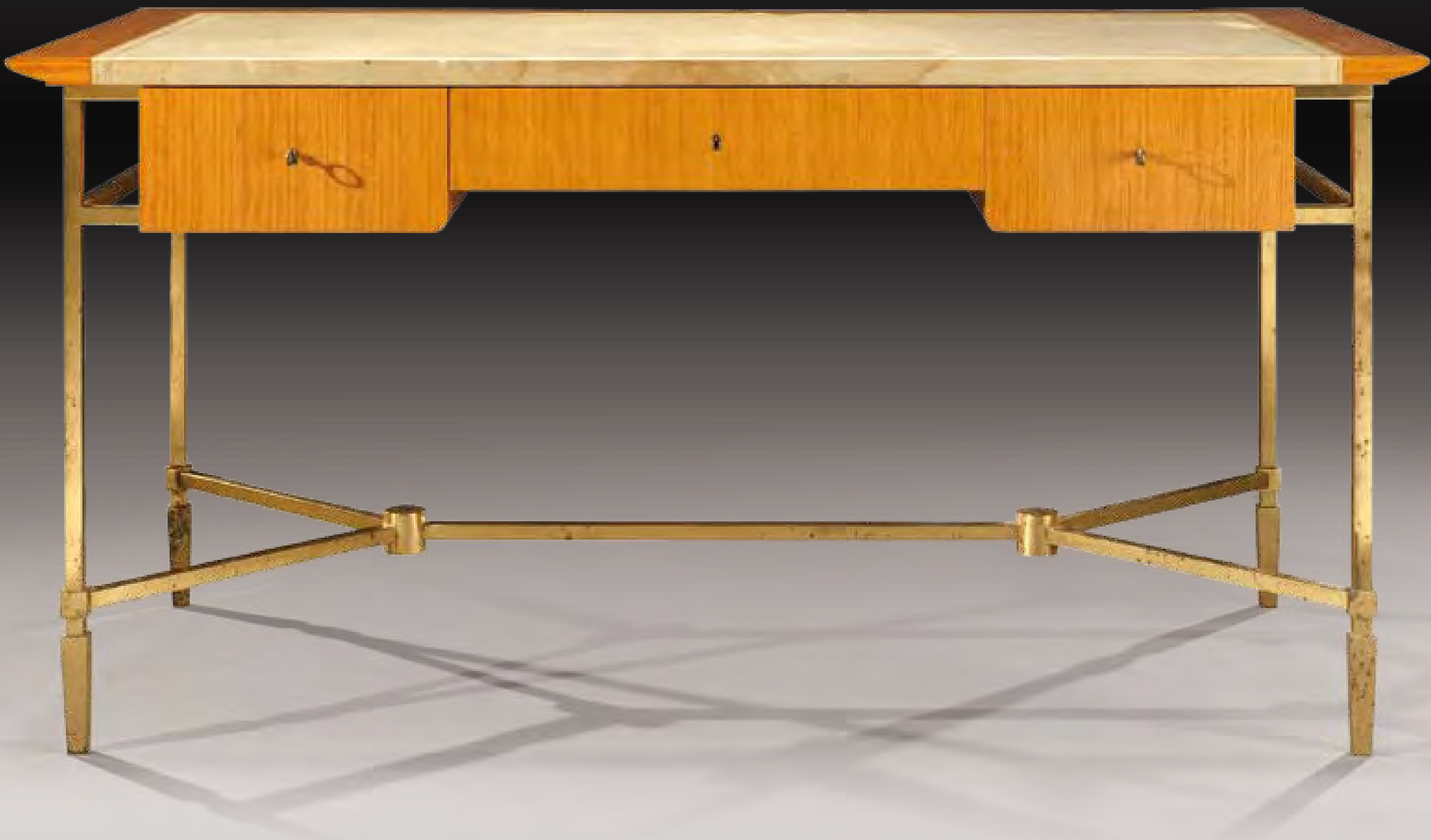
202 - RICHARD GINORI, édité par GIO PONTI, attribué à

Rare vase de forme balustre en porcelaine à col évasé souligné d'un filet bleu à décor d'athlètes exerçant plusieurs disciplines dans les tons bleus, noirs et rouges sur fond blanc. Signé du cachet de Richard Ginori. Vers 1930.
H : 45 cm

A rare porcelain vase decorated with athletes exercising several sports. Signed with the stamp of Richard Ginori. Circa 1930.
H : 17 ¾ in

6.000 / 8.000 €







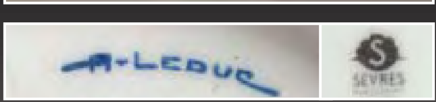
203 - JACQUES ADNET, attribué à

Bureau plat à plateau rectangulaire à découpe cintrée recouvert d'un cuir beige en placage de sycomore ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur une structure quadrangulaire baguée reliée par une entretoise en bronze doré.
Vers 1950.
H : 76 cm l : 150 cm P : 80 cm
(usures et tâches au cuir)

A flat desk with a rectangular top in sycamore veneer covered in beige leather and opening by three drawers.
Circa 1950.
H : 30 in W : 59 in D : 31 ½ in

6.000 / 8.000 €







204

204 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Important vase de forme ovoïde et col étranglé évasé en porcelaine émaillée à décor d'un paysage de forêt stylisé dans les tons gris, vert et rose sur fond blanc. Forme «Aubert N°50» créée par Félix Aubert en 1923 et décorée par Adrien Leduc.
Signé «A.Leduc», cachet de la manufacture et lettre date «H» pour 1948.
H : 50,5 cm

A large, ovoid shaped porcelain vase enamelled with a stylised forest landscape. The shape "Aubert" was created by Felix Aubert in 1923 and decorated by Adrien Leduc.
Signed "A.Leduc" the factory stamp and letter date "H" for 1948.
H : 20 in

3.000 / 4.000 €



205

205 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Paire d'appliques en fer forgé, à platine de fixation cylindrique cerclée d'un décor torsadé à un bras de lumière de forme volute orné d'une feuille d'acanthe à patine dorée et surmonté d'une coupelle présentant un réflecteur conique évasé.
Vers 1940.
H : 51 cm

A pair of single branch, wrought iron wall lamps adorned with a gold patina acanthus leaf and surmounted by a conical reflector.
Circa 1940.
H : 20 in

3.000 / 5.000 €





206 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Bar roulant à structure en métal à patine mordorée présentant deux plateaux superposés à bordure églomisée.
Vers 1950.
H : 68 cm L : 90 cm P : 42,5 cm

A bar on wheels in golden brown metal with two superimposed tops.
Circa 1950.
H : 26 ¾ in L : 35 ½ in D : 16 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Pierre Emmanuel Martin-Vivier, «Jean Royère», Editions Norma, Paris, 2002, modèle similaire référencé sur un document photographique d'époque page 35.



207

207 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Table de salle à manger en fer forgé martelé à plateau circulaire en épaisse dalle de verre reposant sur quatre montants quadrangulaires reliés par une entretoise formant deux «U» inversés et une barre centrale partiellement dorée.
Vers 1960.
H : 75 cm Diam : 120 cm
(éclats au plateau)

A hammered, wrought iron dining room table with a thick glass, circular top.
Circa 1960.
H : 29 ¼ in Diam 47 ¼ in

1.500 / 2.000 €

208 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Table basse en fer forgé martelé à plateau en épaisse dalle de verre rectangulaire reposant sur quatre montants quadrangulaires reliés par une entretoise formant deux «U» inversés et une barre centrale partiellement dorée.
Vers 1960.
H : 49 cm L : 110 cm P : 59,5 cm
(éclats en bordure)

A hammered wrought iron coffee table with a top in a thick plate of glass standing on quadrangular uprights.
Circa 1960.
H : 19 ¼ in L : 43 1/3 in D : 23 ½ in

2.000 / 3.000 €



208





209 - MAISON JANSEN, attribué à

Paire de fauteuils en acajou à dossier renversé et accotoirs cylindriques cintrés soulignés de têtes de lévriers en bronze argenté reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds gainés à l'avant terminés par des sabots en bronze argenté. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert amande.
Vers 1950-1960.
H : 86 cm l : 55 cm P : 63 cm

A pair of mahogany armchairs with cylindrical armrests trimmed with heads of greyhounds in silver bronze.
Seats and backrests covered in almond green velvet.
Circa 1950-1960.
H : 34 in W : 21 2/3 in D : 25 in

8.000 / 10.000 €





210 - MAISON BAGUES

Lampadaire réglable en métal à patine mordorée à fût quadrangulaire souligné de chutes de rangs de perles en verre translucide reposant sur une base cubique terminée par un socle de forme octogonale recouvert de miroir et souligné d'éléments à motif feuillagé.
Vers 1940.
H : 180 cm

An adjustable standard lamp in golden brown patina metal trimmed with falls of translucent glass beads.
Circa 1940.
H : 71 in

5.000 / 6.000 €



211 - MAISON JANSEN

Importante paire de tables basses en bois laqué noir à plateaux rectangulaires soulignés d'une garniture en bronze doré et reposant sur des pieds gaine à sabots en bronze doré.
Vers 1960.
H : 45 cm L : 150 cm P : 75 cm
(rayures d'usage et manque un sabot)

A large pair of black lacquered wood coffee tables with rectangular tops trimmed in gilded bronze and gilded bronze ferrules.
Circa 1960.
H : 17 ¾ in L : 59 in D : 29 ½ in

4.000 / 6.000 €





212

212 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Important miroir en fer forgé à encadrement à motifs d’enroulements formant des «S» et de motifs géométriques ajourés.
Dimensions : 105 x 80 cm

An important wrought iron mirror framed with coils and openwork geometrical motifs.
Dimensions : 41 1/3 x 31 ½ in

1.800 / 2.000 €

213 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de chenets en fer forgé martelé à foyers à décor de deux têtes d’animal maintenant un anneau dans la gueule et reposant sur un pied formant volutes et enroulements à décor de motifs géométriques, tous deux réunis par une barre torsadée.
H : 54 cm L : 118 cm P : 70 cm

A pair of hammered wrought iron firedogs decorated with two animal heads holding rings in their jaws.
H : 21 ¼ in L : 46 ½ in D : 27 ½ in

3.000 / 5.000 €



213



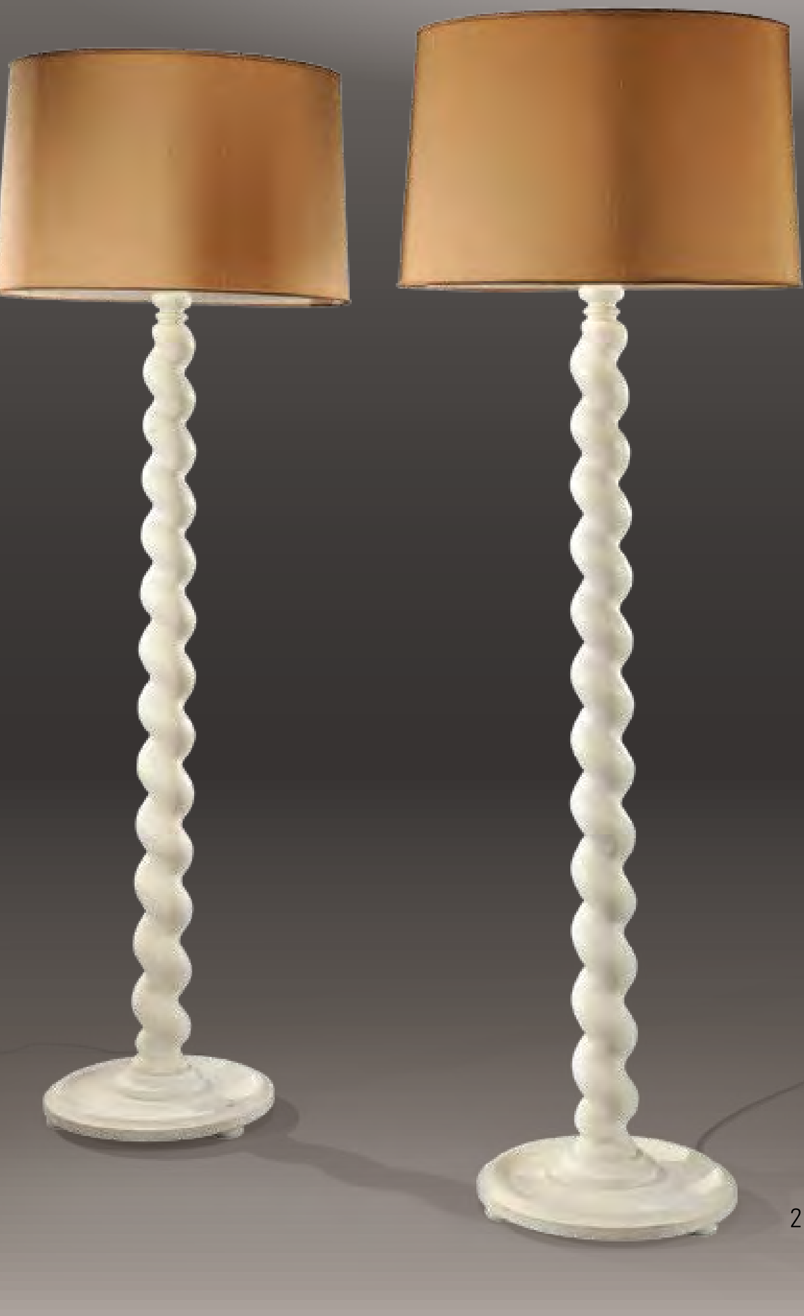
214

214 - MAISON JANSEN, attribué à

Console en bois laqué crème à plateau rectangulaire reposant sur deux montants feuillagés et se terminant par une base à découpe concave moulurée.
Vers 1950.
H : 75 cm l : 125 cm P : 43 cm
(éclats)

A console in cream coloured, lacquered wood standing on two leafy uprights.
Circa 1950.
H : 29 ½ W : 49 ¼ in D : 17 in

2.200 / 2.500 €



215

215 - MAISON JANSEN, attribué à

Paire de lampadaires en bois laqué blanc à fût torsadé surmonté d'un abat-jour en toile marron et reposant sur une base circulaire creuse à patins plats.
Vers 1950.
H : 180 cm

A pair of standard lamps in white lacquered wood with a cabled stand surmounted by a cloth shade.
Circa 1950.
H : 71 in

3.200 / 3.500 €



216

216 - TRAVAIL ORIENTAL 1960

Lanterne à armature circulaire en laiton doré enserrant des lames sur le pourtour et une vasque en plastique crème.
Il présente un décor ajouré d'inscriptions et de motifs végétaux.
Attaches en maillons de chaines en métal doré.
H : 90 cm Diam : 108 cm
(légers manques)

A circular, gilded brass lantern holding a cream coloured bowl and with an openwork decoration of inscriptions and plant motifs and gilded metal chain fasteners.
H : 35 ½ in Diam : 42 ½ in

2.000 / 2.500 €

217 - MAISON JANSEN, attribué à

Table basse en métal à patine canon de fusil présentant un plateau carré en verre à décor en damier à la feuille d'or reposant sur quatre pieds de section carrée.
Vers 1960.
H : 35 cm Plateau : 59 x 59 cm

A metal coffee table with a square glass top decorated with gold leaf checkers.
Circa 1960.
H : 13 ¾ in Top : 23 ¼ x 23 ¼ in

1.200 / 1.500 €

217bis - MAISON JANSEN, attribué à

Table basse en métal à patine canon de fusil présentant un plateau rectangulaire en verre à décor en damier à la feuille d'or reposant sur quatre pieds de section carrée.
Vers 1960.
H : 35 cm l : 119 cm P : 59 cm

A metal coffee table with a rectangular glass top decorated with gold leaf checkers.
Circa 1960.
H : 13 ¾ in W : 47 in D : 23 ¼ in

800 / 1.000 €



217



217 bis



218 - MAISON JANSEN, attribué à

Paire de larges fauteuils en bois laqué noir à assise incurvée entièrement recouverte d'un velours taupe présentant deux accotoirs en lanières de cuir noir tendues à piqûre sellier.
Il repose sur deux montants à découpe arrondie moulurés soulignés d'éléments à motifs floraux en bronze doré.
Vers 1950-1960.
H : 86 cm l : 62 cm P : 92 cm

A pair of large black lacquered wood armchairs with a seat covered in velvet and armrests in stretched strips of black saddle stitched leather.
Circa 1950-1960.
H : 34 in W : 24 ½ in D : 36 ¼ in

8.000 / 10.000€



219 - FRANCOIS RATY (1928-1982)

Rare sculpture zoomorphe en terre cuite patinée noire à émail craquelé rouge corail nuancé orange figurant une carpe.
Signée en creux «Raty» et datée 1956.
H : 11.5 cm   L : 27 cm
(légers éclats)

A rare zoomorphic terracotta sculpture in crackled coral red enamel representing a carp.
Intaglio signature "Raty" and dated 1956.
H : 4 ½ in L : 10 2/3 in

2.000 / 2.500 €



220 - MADOURA, attribué à

Important pique-fleur zoomorphe en céramique émaillée orange nuancée ocre à corps conique bombé à cinq cavités présentant un «bec» rainuré et reposant sur quatre pieds fuselés.
Signé à l'encre noire sur la couverte «Madoura» (partiellement éffacée).
Vers 1960.
H : 44 cm   L : 50 cm   P : 20 cm

A zoomorphic flower holder in orange enamelled ceramic standing on four slender legs.
Signed in black ink on the glaze "Madoura" (partially worn away.
Circa 1960.
H : 17 1/3 in   L : 19 2/3 in   D : 8 in

2.800 / 3.000 €



220



219





221 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Rare vase dit «aux deux chèvres» à panse bombée et col resserré en terre de faïence blanche à décor en creux en léger relief rehaussé au pinceau de chèvres et de feuillages blanc sur fond bleu.
Signé du cachet en creux Madoura plein feu, monogrammé, empreinte originale de Picasso et marqué «Edition Picasso».
Edition à quelques exemplaires, vers 1952.
H : 20 cm Diam : 22 cm
(léger éclat et fêle interne)

A rare vase known as " aux deux chèvres » in white earthenware decorated with white goats and foliage on a blue background. Intaglio signature Madoura monogram and original Picasso imprint and marked "Edition Picasso". A few models edited, circa 1952.
H : 8 in Diam : 8 2/3 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Georges Ramié, «Picasso», modèle répertorié page 87 sous le n°157.





222



222 - GEORGES JOUVE (1910-1964)
& MAISON ASSELBUR

Paire d'appliques à structure en laiton canon de fusil et doré, à deux bras de lumière en céramique craquelée émaillée dorée surmontés de bobèches en verre taillé translucide.
Vers 1950-1960.
H : 40 cm L : 27 cm P : 14 cm

A pair of brass wall lamps with two branches of lights in crackled ceramic enamelled in gold.
Circa 1950-1960.
H : 15 ¾ in L : 10 2/3 in D : 5 ½ in

4.000 / 5.000 €

223 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe formant vide-poches de forme carrée à bords arrondis et légèrement creuse reposant sur un petit talon en céramique émaillée à décor polychrome abstrait sur fond noir lustré.
Signature incisée «Jouve» et sigle «Alpha».
Vers 1950.
H : 5 cm L : 25 cm P : 24 cm

A bowl forming a slightly hollow pin tray on a low foot in enamelled ceramic with an abstract decoration.
Incised signature "Jouve" and initial "Alpha".
Circa 1950.
H : 2 in L : 10 in D : 9 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie :
Philippe Jousse, «Georges Jouve», Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, variante au modèle reproduite page 156.





224 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important vase en céramique émaillée jaune à corps pansu et anses latérales à décor en relief sur la panse figurant Adam et Eve.
Signé du sigle « Apollon».
Vers 1950.
H : 27 cm

A yellow enamelled ceramic vase representing Adam and Eve.
Signed "Apollon"
Circa 1950.
H : 10 2/3 in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie :
Philippe Jousse, «Georges Jouve», Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 132.



224bis - GEORGES JOUVE (1910-1964)

«Luna»
Tête de femme en faïence émaillée craquelée bleue nuancée blanc.
Monogramme d'Apollon.
Vers 1945-1947.
H : 22 cm

A woman's head in crackled, enamelled earthenware.
Monogram of Apollon.
Circa 1945-1947.
H : 8 2/3 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : «Ensembles Mobiliers 1948, vol 8», éditions Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit planche 18.



225 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

«Ève à la pomme»
Pichet formant pied de lampe en céramique émaillée craquelée blanc et réhaut de bleu figurant une femme.
Signé en creux «Apollon».
Vers 1950.
H : 28 cm
(main restaurée)

A pitcher forming the foot of a lamp in crackled, enamelled ceramic representing a woman.
Intaglio signature "Apollon".
Circa 1950.
H : 11 in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie :
Michel Faré, «Georges Jouve, céramiste», Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, modèle similaire reproduit page 53.



224



225



224 bis



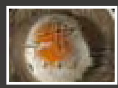
226 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (Née en 1933) RUELLAND

Vase bouteille en céramique émaillée jaune finement nuancé orange à long col droit légerement décentré.
Signé en creux sous couverte «Ruelland».
Vers 1960.
H : 24 cm

A bottle vase in yellow enamelled ceramic.
Intaglio signature under glaze "Ruelland".
Circa 1960.
H : 9 ½ in

600 / 800 €

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, «La Céramique Française des années 1950», éditions Norma, Paris, modèle similaire reproduit page 285.



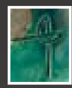
227 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase bouteille de forme cylindrique à long col étroit en céramique émaillée jaune.
Signé «Jouve» et à l'alpha.
Vers 1957.
H : 30.5 cm
(restauration au col)

A cylindrical bottle vase in yellow enamelled ceramic.
Signed "Jouve" and alpha.
Circa 1957.
H : 12 in

1.000 / 1.200 €

Bibliographie :
Philippe Jousse, «Georges Jouve», Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 74.



228 - GEORGES JOUVE (1910-1964)
et MATTHIEU MATEGOT (1910-2001)

Pied de fumeur en métal tubulaire courbé laqué noir enserrant une «patte d'ours» en céramique émaillée verte.
Signé à l'alpha.
Modèle crée en 1951.
H : 57,5 cm
(infimes éclats)

A black lacquered, tubular metal smoker's foot holding a green enamelled ceramic "patte d'ours".
Signed by the alpha.
Model created in 1951.
H : 22 2/3 in

800 / 1.000 €

Bibliographie: Philippe Jousse, «Georges Jouve», Editions Jousse entreprise, 2005, Paris, modèle similaire reproduit pages 48, 49 et 167 .



229 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Lampadaire modèle "Perfo-lux" à piétement tubulaire en métal laqué noir surmonté d'un cache-ampoule en métal doré et d'un réflecteur circulaire bombé articulé en métal laqué jaune.
Vers 1953.
H : 156 cm Diam : 58 cm

"Perfo-lux" a standard lamp in black lacquered tubular metal surmounted by a gilded metal shade and jointed reflector in yellow lacquered metal.
Circa 1953.
H : 61 ½ in Diam : 23 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :
- "Mathieu Matégot", Éditions Jousse Entreprise, Paris 2003, modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le numéro 115 non paginé.
- Patrick Favardin, "Les décorateurs des années 50", Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire reproduit en couleur page 8.







230 - CHARLES EDOUARD JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Exceptionnel ensemble de documents comportant sept plans imprimés du «Punjab Legislature» en Inde datés de 1956-1957, un plan déssiné par Xénakis pour l'Assemblée, un autre plan avec des cotes, une photographie du bâtiment datée 1964, quatre croquis et un dessin daté de 1960 de recherches, croquis et annotations d'un projet de fauteuil.

An exceptional set of documents, including seven printed plans of the "Punjab Legislature" in India dated 1956-1957, a plan designed par Xénakis for the Assemblée, another plan with the assessment, a photograph of the building dating from 1944, four sketches and drawing dating from 1960 with research, sketches and annotations concerning the project of an armchair.

22.000 / 25.000 €



231 - CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)

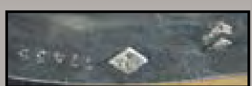
Paire de fauteuils modèle n°21 en chêne teinté, à dossier droit et accotoirs cintrés reposant sur quatre montants cylindriques reliés par des entretoises fuselées. Dossier et assise paillés.
Modèle créé en 1935.
H : 77cm L : 53 cm P : 65 cm
(rayures d'usage)

A pair of model num. 21 armchairs in tinted oak with straw seat and backrest.
Model created in 1935.
H : 30 1/3 in L : 21 in D : 25 ½ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie :
Jacques Barsac «Charlotte Perrian», Editions Norma, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pages 138 et 280 .





232 - MAISON TETARD FRERES

Rare ensemble en argent massif composé d'une importante coupe et d'une saucière en forme de cygne, reposant sur un piédouche.
Poinçons du maître orfèvre.
Vers 1960.
Dimensions coupe :
H : 18 cm L : 50 cm P : 19 cm

A rare, solid silver set composed of a large bowl and a sauce boat in the shape of a swan, standing on a pedestal.
Hallmarks of the master silversmith.
Circa 1960.
Dimensions bowl :
H : 7 in L : 19 2/3 in D : 7 ½ in

3.500 / 4.500 €





233 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Edité par Tabard et Frères

«Totem»
Tapisserie rectangulaire en laine rase au point noué à décor abstrait polychrome sur fond beige.
Signée en bas au centre «Matégot», monogramme de la Maison Tabard, bol-duc d'origine au dos (usé).
Vers 1965.
Dimensions : 195 x 145 cm

A low pile, knotted wool tapestry with an abstract, polychrome decoration.
Signed on the lower centre "Matégot", monogram of the Maison Tabard, original bolduc at the back (worn).
Circa 1965.
Dimensions : 76 ¾ x 57 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :
Waldemar George, "Mathieu Matégot", Éditions Prisme des Arts, Paris, 1957, modèle similaire reproduit en page 3.





234 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils en acajou teinté présentant un dossier renversé et des accotoirs profilés formant assise en ailettes incurvées.
L'ensemble repose sur un piétement courbé en lames de métal laqué noir.
Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu vert bariolé.
Canapé :
H : 70 cm L : 185 cm P : 65 cm
Fauteuils :
H : 71 cm l : 70 cm P : 65 cm
(légères usures)

A living room suite, including a three piece sofa and a pair of tinted mahogany armchairs, all standing on black lacquered metal bases and covered in colourful material.
Sofa : H : 27 ½ in L : 73 in D : 25 ½ in
Armchairs : H : 28 in W : 27 ½ in D : 25 ½ in

4.000 / 6.000 €



235 - MAISON JANSEN, attribué à

Importante table de salle à manger
à plateau de forme ovale en épaisse dalle de verre translucide et sablée, reposant sur quatre pieds en bois laqué noir reliés par des traverses droites et reliés en partie haute et enserrant un plateau formant entretoise.
Vers 1970.
H : 73 cm L : 240 cm P : 141 cm

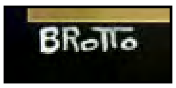
A large dining room table with an oval top in thick, translucent and sanded glass.
Circa 1970.
H : 28 ¾ in L : 94 ½ in D : 55 ½ in

8.000 / 10.000 €





236



236 - ANGELO BROTTO (1914-2002)

Panneau mural formant applique lumineuse à encadrement carré en bois teinté noir enserrant des cubes en verre de différentes dimensions et présentant au centre une sculpture de forme libre en bronze doré formant réflecteur.
Signé «Brotto».
Vers 1970-1980.
Dimensions : 81 x 81 cm

A wall panel forming an illuminating wall lamp with a free form, gilded bronze sculpture forming a reflector.
Signed "Brotto".
Circa 1970-1980.
Dimensions : 32 x 32 in

2.800 / 3.000 €

237 - MICHEL BOYER (1935 - 2011)

Lampe modèle «écran» en laiton doré à fût cylindrique présentant un réflecteur en verre blanc sablé de section carrée incurvée et cerclée, reposant sur une base carrée.
Vers 1970.
H : 61 cm L : 30 cm P : 30 cm

A lamp, model "écran" in gilded brass with a white, sanded glass, square cut reflector.
Circa 1970.
H : 24 in L : 12 in D : 12 in

1.000 / 1.200 €



237







238 - FRED BROUARD (1944-1999)

Exceptionnelle table de salle à manger à plateau circulaire en verre teinté noir reposant sur un piétement de forme libre en bronze doré.
Signée «F.Brouard» et numérotée 6/8.
Vers 1970.
H : 73 cm Diam : 118 cm

An exceptional dining room table with a circular black tinted glass top on a free form gilded bronze base.
Signed "F.Brouard" and numbered 6/8.
Circa 1970.
H : 28 ¾ in Diam : 46 ½ in

6.000 / 8.000 €





Originaire de Gand, Etienne Allemeersch réalisa pendant près de dix ans entre 1970 et 1980 les plateaux des tables en résine pour Ado Chale (environ 800 pièces). Après une dispute, il ouvrit son propre magasin de vente et ce jusqu'à son décès au milieu des années 90.

Originally from Gand, Etienne Allemeersch made resin table tops for Aldo Chale during almost ten years, from 1970 until 1980 (about 800 pieces) Following a quarrel he opened his own store where he worked until his death in the middle of the 1990's.



239 - ETIENNE ALLEMEERSCH (XXème)

Rare table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en résine laquée noire présentant un décor doré en mosaïque dit «oeil de tigre».
Elle repose sur un piétement en métal laqué noir composé de seize montants quadrangulaires.
Vers 1980.
H : 37 cm   L : 132,5 cm   P : 56 cm

A rare coffee table in black lacquered resin with a golden mosaic known as "oeil de tigre".
Standing on a metal base composed of sixteen uprights.
Circa 1980.
H : 14 ½ in L : 52 in D : 22 in

16.000 / 18.000 €





240

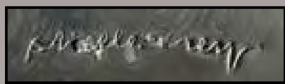


240 - DAUM FRANCE d'après Paloma Picasso

«femme ananas»
Plaque décorative en pâte de verre blanche rehaussée de jaune et de vert figurant en relief le profil de Paloma Picasso avec une chevelure formant ananas.
Signée «Daum», numérotée «125/150», marquée «Made in France» et titrée.
Vers 1970.
H : 5 cm   L : 45 cm   P : 33 cm

A decorative plaque in white pâte de verre heightened in yellow and green representing the profile of Paloma Picasso with hair forming the shape of a pineapple.
Signed "Daum", numbered "125/150", marked "Made in France" and titled.
Circa 1970.
H : 2 in L : 17 ¾ in D : 13 in

1.800 / 2.000 €



241 - GABRIELLA CRESPI (née en 1922)

Briquet en bronze argenté figurant une tête de buffle.
Signé «Gabrielle Crespi».
Vers 1970.
H : 11,5 cm

A silver bronze cigarette lighter representing the head of a buffalo.
Signed "Gabrielle Crespi".
Circa 1970.
H : 4 ½ in

500 / 700 €



242 - GABRIELLA CRESPI (née en 1922)

Vide-poches tortue en bronze argenté à couvercle en carapace de tortue.
Signé «Gabrielle Crespi» et situé «Made in Italy».
Vers 1970.
H : 12 cm   L : 30 cm   P : 18 cm

A tidy in the shape of a tortoise in silver bronze with a tortoiseshell lid.
Signed "Gabrielle Crespi" and situated " Made in Italy".
Circa 1970.
H : 4 ¾ in L : 12 in D : 7 in

1.200 / 1.500 €



241



242



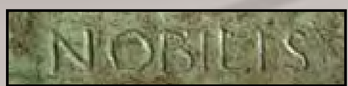
243 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Lampadaire sculpture à fût et piétement de forme libre en bois recouvert d'une résine grise en relief imitant le métal surmonté de deux réflecteurs en laiton à patine cuivrée.
H : 172 cm

A free form, standard lamp sculpture in wood covered in grey resin imitating metal and surmounted by two brass reflectors.
H : 67 ¾ in

3.000 / 5.000 €





244 - CHRISTIAN LIAIGRE (XXème)
édité par NOBILIS

Importante table de salle à manger modèle «Luculus» en fer forgé à patine verte nuancée noire présentant un plateau de forme rectangulaire à bords arrondis en verre translucide souligné de dorure en bordure et reposant sur un piétement formant un double «U» inversé reliés par une entretoise baguée et fixée par deux cabochons latéraux en métal doré.
Marquée deux fois «Nobilis».
Vers 1990.
H : 74 cm   L : 190 cm   l : 117 cm

"Luculus" a large dining room table in wrought iron with a translucent glass top edged with gold and standing on a "U" shaped base.
Marked twice "Nobilis".
Circa 1990.
H : 29 in   L : 75 in   D : 46 in

1.500 / 2.500 €





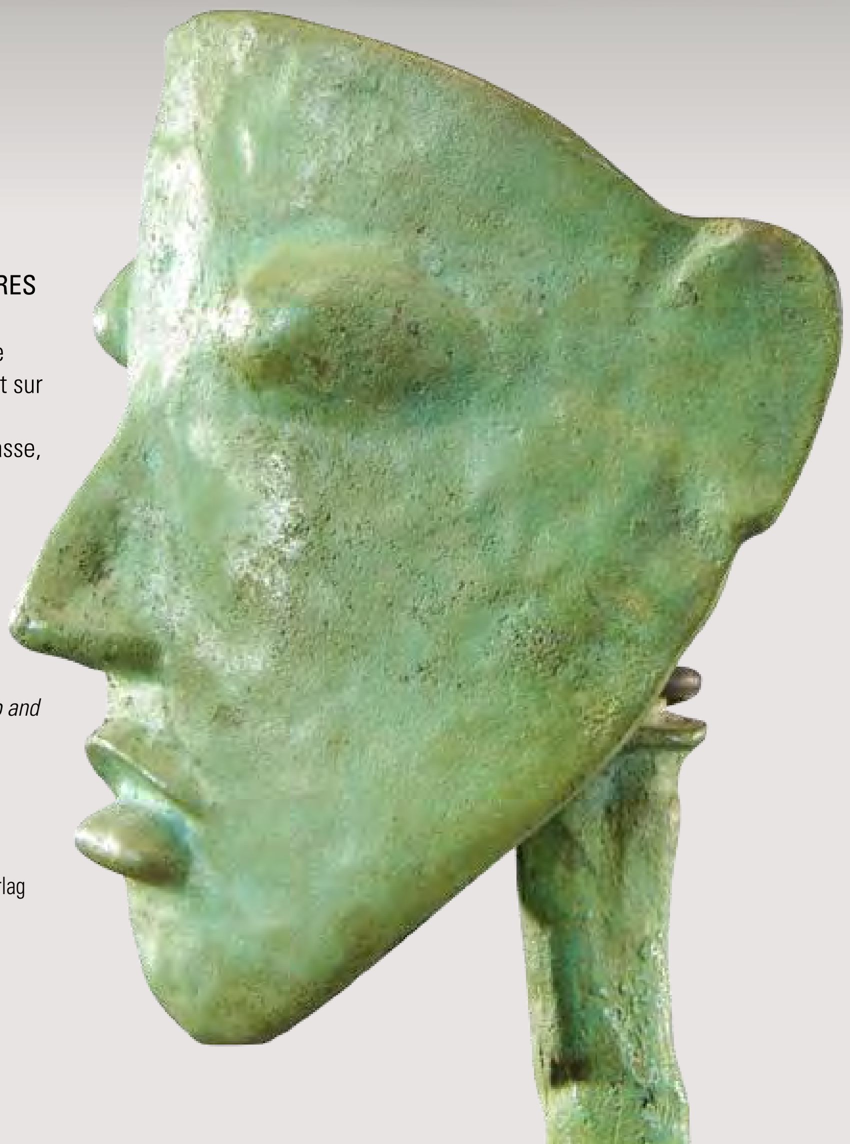
245 - ELISABETH GAROUSTE (Né en 1949) et MATTIA BONETTI (Né en 1952) pour EN ATTENDANT LES BARBARES (Editeur)

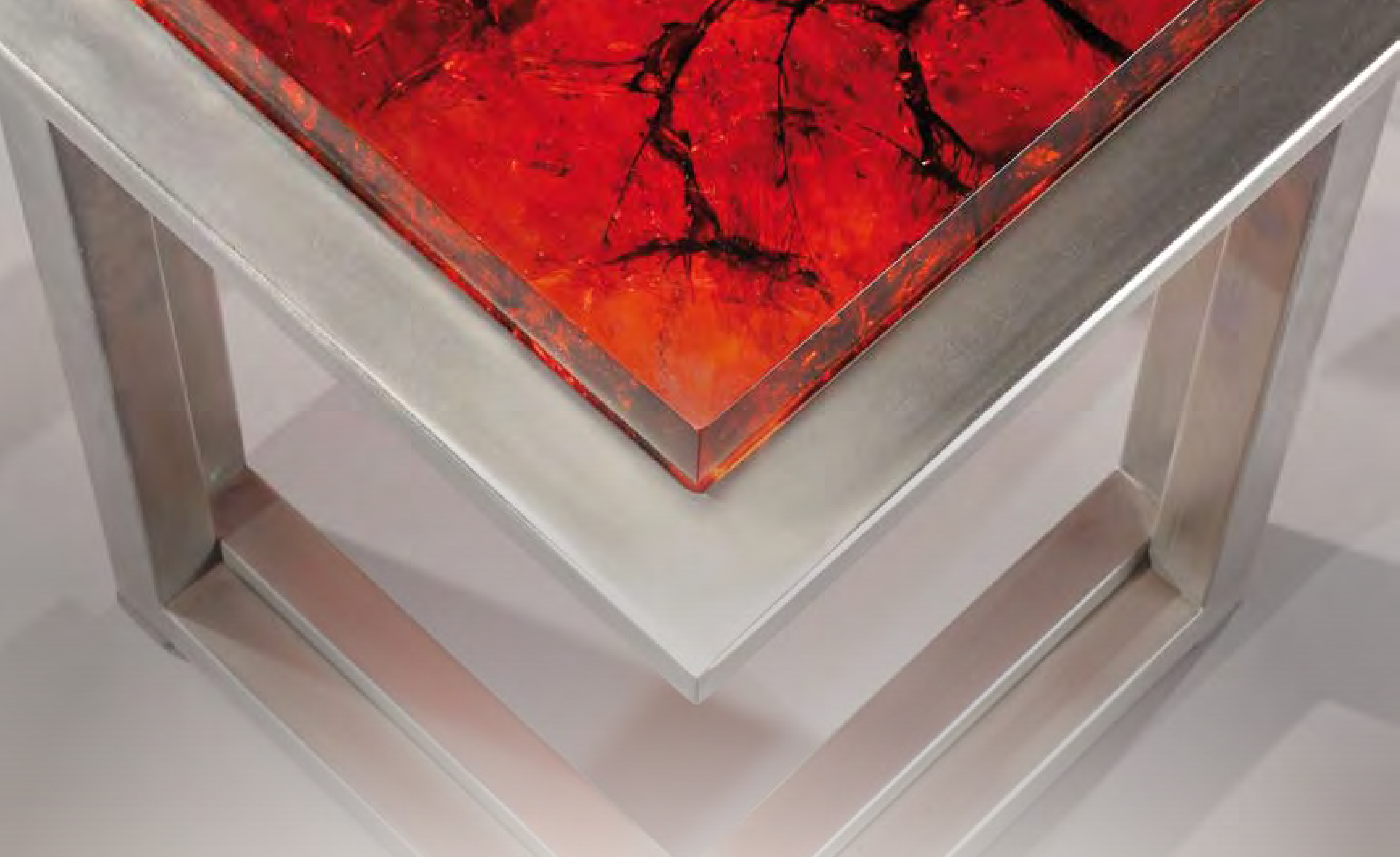
Rare paire de lampes «masque» en bronze à patine vert antique figurant deux masques montés sur un pied tubulaire et reposant sur une base rectangulaire à bords arrondis.
Monogrammées deux fois dans un cartouche « B.G» sur la terrasse, cachet du fondeur et numérotées sur les bases et les masques 66/150 et 63/150.
Vers 1984.
H : 49 cm   L : 23 cm   P : 17 cm
(rayures d'usage)

A rare pair of "masque" lamps representing two masks on a tubular support.
Monogrammed twice "B.G" in a cartouche on the base, foundry stamp and numbered on the bases and masks 66/150 and 63/150.
Circa 1984.
H : 19 ¼ in L : 9 in D : 6 2/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alex Buck & Matthias Vogt, «Garouste et Bonetti», Editions Verlag Form, 1996, modèle similaire reproduit page 92.





246 - MARIE CLAUDE DE FOUQUIERES, attribué à

Paire de bouts de canapé à plateau rectangulaire en résine fractale ambre veiné noire reposant sur un double piétement quadrangulaire en métal chromé à gradins formant «L» inversé.
H : 44 cm   l : 58 cm   P : 45 cm

A pair of side tables with tops in black veined amber fractal resin.
H : 17 1/3 in   W : 23 in   D : 17 ¾ in

4.000 / 6.000 €





247 - MARIE CLAUDE DE FOUQUIERES, attribué à

Importante paire de lampadaires à fût quadrangulaire plein en résine fractale verte surmontées d'un abat-jour en tissu gris et reposant sur une base rectangulaire en métal chromé.

H : 183 cm   l : 55 cm   P : 30 cm

A pair of standard lamps in green fractal resin surmounted with shades in grey material.
H : 72 in W : 21 1/3 in D : 12 in

12.000 / 15.000 €



248 - Sido (1934-1986) & François (né en 1931) THEVENIN

«Conversation»

Sculpture à armature quadrangulaire en métal présentant un panneau central en Plexiglass teinté rose et deux personnages en métal doré.
Signée d'une plaquette métallique en bas à gauche «Sido et Francois Thevenin» et en bas à droite «Sido et Francois Thevenin-1972».

H : 173 cm l : 52 cm P : 35 cm

A quadrangular sculpture in metal with a central panel in rose tinted Plexiglass and two gold plated metal characters.
Signed with a metal plate on the lower left "Sido et Francois Thevenin" and on the lower right "Sido et Francois Thevenin-1972".
H : 68 in W : 20 ½ in D : 13 ¾ in

1.000 / 1.500 €



248



249



250



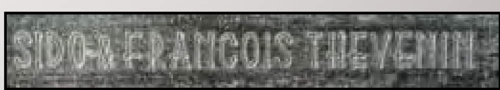
249 - Sido (1934-1986)
& François (né en 1931) THEVENIN

Panneau décoratif à décor abstrait et de personnages en laiton doré et métal argenté.
Signé «Sido & François Thevenin».
Vers 1970.

Dimensions : 68 x 62 cm

An abstract, decorative panel with gilded brass and silver plated metal characters.
Signed "Sido et Francois Thevenin"
Circa 1970.
H : 20 in

1.000 / 1.200 €



250 - Sido (1934-1986)
et François (né en 1931) THEVENIN

Sculpture de forme libre en laiton à patine argentée.
Elle repose sur une base en marbre noir.
Plaquette métallique «Sido et François Thevenin».
Vers 1970.

H : 51 cm

(éclat à la base)

A free form, silver patina brass sculpture on a black marble base.
A small metal plate "Sido et Francois Thevenin".
Circa 1970.
H : 20 in

1.000 / 1.500 €





251 - ANDRE CHERVET (né en 1944)

Rare console à plateau en verre à découpe en demi-lune reposant sur une structure en acier brossé et laiton doré figurant des feuillages et des branches.
Signée «Chervet».
H : 90 cm L : 164 cm P : 42 cm

A rare, half moon console on a brushed steel and gilded brass structure representing foliage and branches.
Signed "Chervet".
H : 35 ½ in L : 64 ½ in D : 16 ½ in

4.000 / 6.000 €

IMPORTANT : RETRAIT DES ACHATS

Tous les lots achetés pendant la vente peuvent être retirés le jour de la vente et le lendemain avant 10 heures à Drouot s'ils ont été payés.
Les lots vendus, non retirés avant 10 heures le lendemain de la vente, seront transférés au MAGASINAGE de Drouot (01.48.00.20.56) aux frais de l'acheteur ;
celui-ci ne pourra retirer son lot qu'après avoir acquitté son bordereau . Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

IMPORTANT : STORAGE

Purchased items may be withdrawn, free of charges, following the sale and until 10.00 AM the next day at Drouot.
All items which are not been collected will be transferred to storage of Drouot " Drouot magasinage" (+33.1.48.00.20.56) there will be storage fees charged directly by Drouot Magasinage.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer.
The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared foreign cheques are not accepted. If you are not in France, please find our bank information below for payment by SWIFT or wire transfer :

SERVICE MAGASINAGE 6 BIS RUE ROSSINI 75009 PARIS (3ème sous-sol)

Horaires / opening hours :
du lundi au vendredi de 9h à 10h, de 13h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h.
Contact : 00 33 1 48 00 20 56 / 00 33 1 48 00 20 18
l.brunet-durand@drouot.fr / f.merendet@drouot.fr

Exemple de tarification (faite en fonction du volume/ du prix d'adjudication/ de la durée du stockage) :

- Bibelot : 0.25m3 / 70 € / 15 jours = 14.40 € HT
- Meuble (taille moyenne) : 1 m3 / 1 500 € / 10 jours = 46.60 € HT
- Ensemble mobilier (salle à manger): 9 m3 / 2 500 € / 5 jours = 150.20 € HT

AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01.47.45.91.51
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

DROUOT-RICHELIEU Salle 5 et 6
VENTE LE MERCREDI 19 JUIN 2013
14H00

À renvoyer avant le 18 juin à 18h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	____
Mail	_____________@_____________________

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE / C O N D I T I O N S O F S A L E

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la
présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication
prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne
sont données qu'à titre indicatif.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième
mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone
d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie,
est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles.
Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.
NB : les lots dont les numéros sont soulignés sont des lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

RETRAIT DES ACHATS
L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RÈGLEMENT DES ACHATS
Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.
Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

C O N D I T I O N S O F S A L E

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price.

GUARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made in view of scientifical and artistical knowings at auction date.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some
difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.
State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS
The highest and last bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsitiblity whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.
We may also accept absentee bids
submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.
Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
NB : lots with numbers underlined are lots where the SVV or its partners have a financial interest.

COLLECTION OF PURCHASES
Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

PAYMENT
If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Banque / *Bank* : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte / *Beneficiary name* : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900
Clé RIB : 23 - N° compte / *Account number* : 02058690002
IBAN / *ABA* : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC / *SWIFT* : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :
- par carte bancaire
- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.